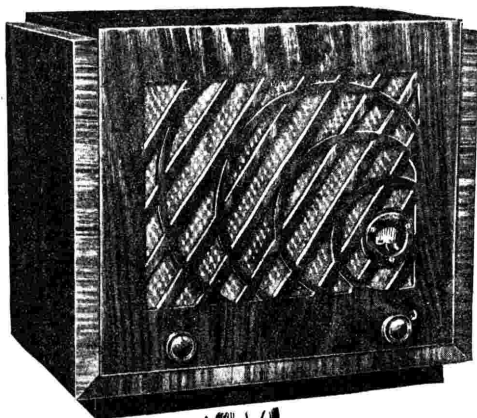
Anno X - N. 10 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 4 - 11 Marzo 1934 (Anno XII)

LA VERGINE DEL S. GIROLAMO (R. Pinacoteca di Parma).

La sera di lunedì, 5 marzo, sarà commemorato per radio il quarto centenario della morte di uno dei più grandi pittori italiani: Antonio Allegri detto il Correggio.

50
RADIO SAFAR
Supereterodina
a 4 VALVOLE (2 VALVOLE MULTIPLE)
USIGNOLO
CARATTERISTICHE
VALVOLE: 2A7 - 2B7
47A - '80
POTENZA: 2 Watt
indistorti
Controllo automatico di Volume.
Altoparlante a grande cono e forte eccitazione
Attacco per Pick-Up
DIMENSIONI:
cm. 33.5 x 31 x 22.5
L. 870
comprese tasse escluso abbon. all'Eiar
oppure L. 170 a pronti
più 12 Rate da L. 65
capta le stazioni estere con perfetta selettività - Voce forte, chiara, pastosa, musicale.
RADIO SAFAR
MILANO - Viale Maino 20

Anno X - N. 10 C. C. Postale ESCE IL SABATO 4-11 Marzo 1934 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

10 MARZO: LA RADIO NELLE SCUOLE

L'ultimo numero de La Radio rurale, *uscito il 25 febbraio u. s., reca l'annunzio che le trasmissioni radiofoniche per le scuole avranno inizio il 10 marzo. Il primo programma, che avrà per argomento* « Il Duce e i bimbi » *e sarà preceduto da brevi parole inaugurali di S. E. Ercole, Ministro dell'Educazione Nazionale, consterà in una sintesi allegorica degli innumerevoli provvedimenti presi dal Fascismo in favore della gioventù italiana, specie quella rurale, non ultimo dei quali l'istituzione dell'Ente che ha per compito la diffusione della radiofonia nelle scuole. Altre trasmissioni seguiranno a due o tre giorni di distanza l'una dall'altra, assumendo un ritmo regolare e disciplinato, in tutto aderente all'ordine e all'organicità dei programmi di studio che esse debbono appunto integrare.*

I programmi, che presentano anche il carattere di « documentazioni » di reale interesse e di autentico contenuto didattico, comprendono una trasmissione da Via dell'Impero, una dal cortile di una caserma, una da una uccelliera e una dall'interno di una « Casa del Balilla », per mezzo delle quali i bimbi delle scuole rurali potranno partecipare idealmente a una passeggiata sulla grande arteria romana e conoscerne le suggestive bellezze e le imponenti testimonianze della nostra antica grandezza, alla marziale giornata del soldato che verrà riassunta davanti al microfono in tutti i suoi momenti più tipici dalla sveglia al silenzio, alla visita di un allevamento di uccelli dei quali è interessante conoscere caratteristiche, utilità e abitudini, e infine a un complesso di esercitazioni colte dal microfono in una delle innumerevoli « Case del Balilla » che l'Opera educatrice della nuova gioventù fascista ha creato e va creando dovunque per la salute fisica e spirituale delle nuove generazioni.

Altre trasmissioni hanno una natura didattica diversa: ad esempio quella celebrativa del 23 marzo, nella quale Arturo Marpicati, Vice-Segretario del Partito, ricorderà ai fanciulli la fondazione dei Fasci di Combattimento. E' importantissimo ai fini educativi questo vivo contatto che si rende possibile tra personalità del Governo e del Partito, con la più lontana periferia.

Altri due programmi hanno una schietta impronta dilettevole, e sono una fiaba sceneggiata e uno sketch *musicale. Completa la serie delle trasmissioni educative una dizione carducciana di Mario Pelosini, con la quale la Radio porgerà aiuto al maestro nell'insegnare la corretta pronuncia italiana e l'espressione della dizione.*

Il periodico dell'Ente Radio Rurale comprende l'annuncio dei programmi con l'indicazione del giorno e dell'ora e aggiunge un largo riassunto di ognuno di essi, suggerendo quali preventive spiegazioni è opportuno che il maestro dia agli alunni, e quali successive elaborazioni in classe siano possibili ed utili. In base a ciò l'insegnante potrà, mediante il razionale sviluppo del suo commento personale, conferire agevolmente un aspetto di continuità o di organica successione anche ai programmi più disparati.

Tutto questo è facile a dirsi, ma meno facile ad ottenersi; tuttavia la coordinazione e l'affiatamento tra l'Ente e gli insegnanti non mancheranno di verificarsi al più presto se si devono trarre motivi di fiducia dall'unanimità di consensi.

L'appello fatto dalla stampa e in special modo dal Bollettino dell'Ente (regolarmente e gratuitamente distribuito a tutte le autorità provinciali e comunali del Regno, agli insegnanti, ai segretari politici, ai fiduciari dei sindacati agrari, ai parroci, ecc.) non è stato inutile. Ovunque l'opera appassionata e persuasiva di tutti coloro che hanno capito l'importanza nazionale della cosa, ha sollevato, fra gli adulti come fra i bambini, uno schietto entusiasmo tanto che in moltissimi Comuni rurali già si è manifestata una simpatica gara per arrivare a raggranellare la modesta somma necessaria all'acquisto dell'apparecchio, che viene venduto anche con pagamento a rate mensili.

L'apparecchio radio-ricevente, destinato alle scuole e per esse appositamente costruito, è un « supereterodina a 5 valvole » atto a ricevere le principali stazioni europee; esso viene ceduto dall'Ente Radio Rurale per l'uso delle scuole ad un prezzo che è all'incirca la metà di quello praticato in comune commercio per un apparecchio consimile. L'apparecchio « Radiorurale », prescelto dal Ministero delle Comunicazioni dopo due concorsi indetti fra i fabbricanti italiani e collaudato con ogni cura dall'Istituto Superiore di Radiotelegrafia, può essere acquistato dalle scuole con tutta fiducia. Il suo uso è semplicissimo; e in ogni modo la Direzione dell'Ente Radio Rurale, che ha sede in Roma in via San Claudio, 87, è sempre pronta a dare in proposito chiarimenti e consigli.

Da un paio di settimane soltanto sono state distribuite agli insegnanti delle scuole elementari rurali le schede di ordinazione e già da ben 70 provincie sono giunte schede firmate. Come numero di apparecchi ordinati sono in testa le provincie di: Torino, Alessandria, Pavia, Milano, Trento, Brescia, Catania, Napoli, Salerno, ecc.

La Radio rurale

PUBBLICAZIONE MENSILE DELL'ENTE RADIO RURALE

IL DUCE E I BIMBI

La copertina del N. 2 de *La Radio Rurale.*

Sabato 10 Marzo 1934 - Ore 10,30

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

LA RADIO NELLE SCUOLE

PRIMA TRASMISSIONE

a) Parole inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale;

b) "Il Duce e i bimbi,, radioscena simbolica di Giuseppe Fanciulli.

c) Inni nazionali: Esecuzione corale di 500 Avanguardisti, Balilla, Giovani e Piccole Italiane.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

I CONCERTI DIRETTI DA REINER E DA FITELBERG

La sera del prossimo mercoledì, 7 marzo, un importante concerto verrà eseguito e trasmesso dall'« Augusteo » di Roma. Lo dirigerà il M° Fritz Reiner, ungherese schietto, essendo nato a Budapest il 18 dicembre 1888. Passò però molta parte della vita in America, negli Stati Uniti, e nel 1921 succedette a E. Yssaie nella direzione dell'Orchestra sinfonica di Cincinnati, giusto riconoscimento di notevolissime qualità direttoriali.

Il concerto di Roma s'inizierà col *Preludio in re* di Bach nella trascrizione orchestrale del Respighi. Verranno poi *Otto canti popolari russi* del Liadof, alcuni dei quali furono già eseguiti a Torino, ove piacquero moltissimo per il color locale e per il profumo di poesia che si sprigiona da ognuno; cui terrà dietro la pittoresca *Danza dei buffoni* del Rimski-Korsakof. E' questa, come ognun sa, una tra le pagine migliori della *Fanciulla di neve*, piena di vivacità e di brio, che, essendo in certo qual modo indipendente dallo spartito, può venir eseguita nei concerti orchestrali, ove incontra sempre un largo favore. La prima parte del concerto verrà conclusa da una « Suite orchestrale » (la prima), tolta da *La donna serpente*, ch'è una tra le più caratteristiche composizioni d'Alfredo Casella, cui fu ispirata dalla nota fiaba di Carlo Gozzi, quando qualche felice modello russo riportò in auge balletti e pantomime.

La seconda parte si aprirà con due pagine della *Vita breve*, dramma lirico in due atti che nel 1905 rilevò il brillante e originale temperamento di Manuel de Falla. Tali pagine saranno una « Danza » e un « Interludio ». Con vivo interesse è atteso il successsivo *Divertimento* di Leo Weiner, compositore di Budapest, ove studiò col Koessler, è uno tra i più profondi conoscitori della musica del suo Paese. Torino applaudì di lui l'hanno scorso la *Suite di danze ungheresi*, piena di fuoco, sotto la direzione dello stesso Reiner. Il *Divertimento* promesso a Roma consiste pure in una trascrizione di antiche danze ungheresi, ed è assolutamente nuovo per l'Italia.

Lo stesso non si potrebbe certo dire per gli ultimi due « pezzi », che sono il *Prélude à l'après midi d'un faune* del Debussy, elegantissimo sempre e squisito evocatore dell'atmosfera nella quale il fauno lascivo insegue le belle ninfe sfuggenti, e la vigorosa « Marcia ungherese » della *Dannazione di Faust*, che tutti conoscono nella focosa strumentazione del Berlioz, ma che fu composta dallo zingaro Michele Barna per l'ingresso del Principe Francesco II di Rakoczy in Esperia (Ungheria). Fu perciò detta « Marcia di Rakoczy », e redatta per iscritto dal Canonico Carlo Vaczek da Yasso, che l'aveva sentita eseguire dalla zingara Panna Czinka, nipote del compositore. Due parti furono aggiunte dal violinista Ruzsitska, e Berlioz salvò e rese popolare il tutto, facendolo passare nel suo oratorio, che diventò poi un melodramma vero e proprio.

Alla distanza di due sere, e cioè venerdì 9 corrente, Torino trasmetterà il decimo concerto della sua fortunata stagione. Lo dirigerà il maestro Gregor Fitelberg, capo della Filarmonica di Varsavia, col concorso del pianista Carlo Zecchi. Nuovo al nostro pubblico è il Fitelberg, ch'è però accompagnato da larga fama; lo Zecchi è uno dei più illustri concertisti di pianoforte, e anche recentemente al Liceo musicale di Torino diede prova dell'alto suo merito.

Aprirà il concerto l'*Ottava* di Beethoven, la cenerentola, per dir così, delle sinfonie. Non solo pesò su di lei l'esser compresa tra due opere colossali come la *Settima* e la *Nona*, ma anche un certo ritorno all'antico, rivelato anche dal riapparire del tradizionale « minuetto » nel terzo tempo. E' poi delle più brevi, tanto che la sua prima esecuzione nel 1814 servì a completar il programma d'un concerto (contenente anche la *Settima* e la *Vittoria di Wellington*) che fu dei pochi vantaggiosi per Beethoven. Singolare è in questa composizione la giocondità e persino un certo umorismo, tanto che lo « scherzando » dell'« allegretto » comprende persino una bonaria caricatura della musica rossiniana, in gran voga allora a Vienna.

Avremo poi le *Feste romane* di Ottorino Respighi, poema sinfonico in quattro parti, intitolate rispettivamente: « Circenses », « Giubileo », « Ottobrata » e « La Befana ». Non sono l'ultima opera dell'illustre compositore bolognese, che la scrisse nel 1928, usando quei colori vari, vivacissimi e cangianti di cui aveva dato già piena prova nelle altre sue composizioni ispirate alle Fontane e ai Pini della Città Eterna.

La seconda parte del concerto s'inizierà col secondo quadro del ballo *Harnasie* di Karol Szymanowsky, musicista ukraino, chiamato nel 1927 alla direzione del Conservatorio di Varsavia, e del quale il Capri dice esser « il primo polacco, dopo Chopin, nel quale appaiono lineamenti e atteggiamenti di vera novità artistica ».

Ultimo « pezzo » sarà il *Concerto in do maggiore* di Mozart di cui sarà solista Carlo Zecchi. Questo concerto appartiene al periodo della piena maturità mozartiana. Inizia con la presentazione, insolitamente ampia del primo tema, affidato alla sola orchestra; il secondo tema, di carattere più lirico e malinconico, ha anche un ampio sviluppo durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica mozartiana. Segue un *andante* il cui tema è elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in un'atmosfera calma e dolce come di *notturno*. Chiude il *rondò* condotto secondo le linee tradizionali della forma con straordinario brio e vivacità di movimenti. Carlo Zecchi darà certo pieno rilievo a questo concerto nella cornice dell'orchestra docile e colorita sotto la bacchetta del Fitelberg.

CARL.

Fritz Reiner.

Gregor Fitelberg.

POSTA DELLA DIREZIONE

L'insistenza con la quale da ogni regione d'Italia ci è stato chiesto il nome del redattore delle «Cronache del Regime» e, dopo appagata questa vivissima curiosità, fatta di ammirazione, la viva insistenza che c'è stata fatta perchè ne pubblicassimo il ritratto, sono le migliori dimostrazioni che la nuova rubrica radiofonica, di politica estera ed interna, il nuovo quotidiano commentario ai principali fatti del giorno, ha ottenuto lo scopo rispondendo ad un diffuso desiderio del pubblico che chiede di essere tenuto al corrente dei più importanti avvenimenti. Vero giornalismo parlato e di immediata efficacia e come tale affidato ad un giornalista di grande valore. Perciò l'assunzione al laticlavio di Roberto Forges Davanzati, direttore della Tribuna, *è per noi, dell'*Eiar, *un avvenimento che possiamo festeggiare in famiglia.*

Nell'eminente giornalista e patriota noi salutiamo, con esultanza e con soddisfazione certo condivisa da tutta la famiglia dei radioascoltatori, il collaboratore attivissimo, atteso ogni sera al diffusore da tutti gli ascoltatori italiani, ansiosi di avere da lui, dalla sua parola precisa, sicura, illuminatrice, la misura esatta di una notizia, di un fatto; di sentirlo sovente e con vivissima soddisfazione, enunciare, esporre e coordinare i loro stessi pensieri interpretati ed espressi, come non si potrebbe meglio, in forma essenziale, incisiva e definitiva. Parole non mai spavalde ma sempre virili e inequivocabili che passano il confine e affermano e confermano la vigile coscienza della Nazione sempre attenta e presente.

A Roberto Forges Davanzati, che entra a far parte del Senato, le nostre più cordiali ed augurali felicitazioni.

Di proposito evitiamo di pubblicare le lettere che non contengono che parole di consenso per quanto l'*Eiar* fa e per i miglioramenti tecnici ed artistici da essa realizzati nel primo decennio di attività, ma vi sono delle lettere che a malincuore rinunciamo a far conoscere ai nostri lettori e sono quelle che ci pervengono da connazionali che vivono oltre l'Atlantico e che ci scrivono per esprimerci il loro giubilo per l'essere riusciti a raccogliere limpida e sicura la voce radiofonica della Patria, e da stranieri che ci cercano per manifestarci il loro gradimento per una qualche trasmissione che è stata per loro un piacevole surrogato di quella visita al nostro Paese che è nel sogno di tutti. Delle lettere di questi ascoltatori di eccezione ne abbiamo molte in direzione e vorremmo pubblicarle tutte perchè in ognuna di esse vi è qualcosa di particolare che merita di essere rilevato, ma, poichè ciò non è possibile, ne scegliamo a caso due.

*Scrive il sig. Arduino Tirello da Santa Ana (Repubblica di San Salvador): «Una bella notizia. Ieri, domenica 21 gennaio 1934, alle ore 15,30 e alle ore 17,30, ora locale, abbiamo ascoltato per la prima volta in modo perfetto la Stazione di Roma. Trasmetteva l'*Orfeo all'Inferno. *Con la gaia operetta abbiamo sentito anche una conferenza sulla caccia al bufalo in Abissinia e molte notizie sul Fascismo, sullo sport, sull'Accademia di Caserta, ecc. Loro non possono immaginare la immensa gioia della mia famiglia e mia, nel sentirci così vicina la voce che viene da Roma, dalla Roma del nostro grande Mussolini, del nostro Duce. Le condizioni atmosferiche indubbiamente ci hanno favoriti. Ciò che è stato per noi motivo di giubilo, è che abbiamo sentito che sono cadute le distanze e il nostro Paese ci è venuto vicino vicino».*

Scrive la signora M. Galutszka di Cracovia: «Tutti gli ascoltatori polacchi sono felici quando possono sentire le trasmissioni italiane e in modo speciale quelle della «Scala» che è il primo Teatro del mondo ed è a nome di molti di essi che mi prendo la libertà di scrivere. Tutte le trasmissioni d'opera che vengono dall'Italia ci piacciono, ma gustiamo di più quelle di musica italiana; musica non troppo moderna ma anche non troppo antica, abbondante di melodie, ricca di sentimento. Abbiamo sentito dei programmi italiani che non scorderemo più e che avremmo desiderio vivissimo di riudire»

Lettere del genere di queste, l'*Eiar* ne riceve spesso da ogni angolo d'Europa e da ogni parte del mondo: bilanciano certi apprezzamenti che, anche se dettati da una esasperata passione radiofonica, non sono per ciò meno ingiusti e arbitrari.

Da Verona scrive l'abbonato R. P.: «in poco più di una settimana tre trasmissioni di scene ricavate da commedie. Si è cominciato con il Canadà di Viola, poi è venuto il Maestro *di Antonelli, poi il* Pipistrello *di Strauss. Mi sembra che l'*Eiar *stia abusando di spezzatini, buoni una volta tanto, ma non tutti i giorni».*

Rispondiamo all'abbonato di Verona con quanto ha scritto, sulla *Gazzetta del Popolo*, Lorenzo Gigli: «L'iniziativa di portare al microfono dei saggi di novità teatrali e di spettacoli a successo è da lodare senza riserve e merita di essere sviluppata con regolarità, di diventare un'attrattiva dei nostri programmi radiofonici dei quali rialzerebbe indubbiamente il tono». E non è il solo a pensare così.

Da Bolzano l'abbonato G. Spampinato: «In questi tempi in cui si predilige la produzione intellettuale d'eccezione o, come si dice, «d'evasione», non si potrebbe sentire, attraverso la radio, qualcuno dei tanti magnifici racconti del Pöe o lavori del genere? Credo che per la maggiore efficacia della dizione dovrebbero essere eseguiti su fondo musicale adatto. E una rubrica possibilmente periodica delle notizie letterarie fatta all'infuori di ogni interesse personale, di Case editrici, ecc., non la si potrebbe avere?».

Qualche prova di dizione con accompagnamento musicale è già stata fatta dalla Radio italiana (ricordiamo il melologo di Domenico Tumiati, *Parisina*, detto dal fratello Gualtiero), ma con risultato non del tutto incoraggiante. Il dicitore, per quanto esperto, non si salva dalla monotonia che la musica anzichè alleggerire fa palese. Meglio le semplici letture, come fa Riccardo Bacchelli, con i classici italiani. Informazioni sulle novità librarie vengono date ogni settimana e proprio nel modo e nella forma desiderate da lei.

Da Milano l'abbonato 109.314: «Avete pubblicato le fotografie delle Annunciatrici e perchè non quelle degli Annunciatori? Interessano le donne, ma anche gli uomini.

Anche le fotografie degli Annunciatori sono state pubblicate, ma potremo anche ripubblicarle presentandosene l'occasione. Intanto, in attesa della televisione, le lasciamo ampia libertà di crearseli di fantasia sulla base della simpatia che destano in lei con la dizione e anche, perchè no? con la... rarità delle papere.

*Francesco Lascesi da Fiume: «Perchè l'*Eiar *non ritorna alla simpatica consuetudine di darci, almeno una volta alla settimana, una serata allegra? Non sono certo le canzoni, le riviste, le parodie che mancano...».*

Non mancano, ma scarseggiano e di trasmissibile, con la rigidità di criterio che va osservata nella radiofonia, è poco quello che vien fuori. La Direzione Artistica dell'*Eiar* accoglie con riconoscenza tutte le proposte che le vengono fatte per trasmissioni a carattere piacevole e giocondo e si studia di organizzarne, ma il mettere insieme tutta una serata allegra è cosa ardua per la deficenza sempre più accentuata di artisti comici. D'altra parte siamo d'opinione che una intera serata dedicata alle bizzarrie comiche non sarebbe gradita alla maggioranza degli ascoltatori; chè questa meglio si accontenta inserendo nei programmi di una stessa sera diversi generi, in modo che ognuno possa trovare ciò che più gli piace.

Da Modena l'abbonato 227.416: «Prima dell'applicazione del Piano di Lucerna la sola Stazione trasmittente italiana che permetteva un'ascoltazione generalmente buona era quella di Firenze; con l'attuazione del Piano di Lucerna anche Firenze è, come le altre, disturbata. E non mi dite che la colpa è dell'apparecchio: se è colpevole il mio, che è fra i più perfezionati e potenti, lo sono tutti. Ma non è così. Gli inconvenienti che si lamentano per le Stazioni italiane non si riscontrano per le Stazioni estere. Non si riscontrano oggi e non si riscontravano prima...».

Da Bologna, da Reggio, da Parma, abbiamo ricevuto in questi giorni molte lettere di abbonati, ma sono eccezioni quelle del genere della sua. Tutti constatano che dopo l'applicazione del Piano di Lucerna la situazione è migliorata, specialmente per ciò che riguarda la stazione di Milano. Nella ripartizione delle lunghezze d'onda sono stati adottati dei particolari criteri (discutibili fin che si vuole) e questi criteri sono stati accolti dalla generalità come l'unico possibile rimedio e applicati indistintamente per tutte le Nazioni: per la nostra come per le altre: i nove kilocicli tra Stazione e Stazione e l'abbinamento di due Stazioni sincronizzate molto distanti tra di loro, su di una stessa onda. Dal generale miglioramento ottenuto con l'applicazione di questi criteri non è escluso che in ogni Nazione vi siano delle Stazioni danneggiate, ma non si può negare che nel complesso la situazione sia oggi molto migliore, naturalmente sempre che si contengano le aspirazioni nei limiti della ragionevolezza, e non si pretenda, come più volte si è detto, di ascoltare bene una stazione fuori di quella che è la sua zona di azione. Non è al dispositivo del suo apparecchio che saranno imputabili i disturbi, ma forse alla sua regolazione o al suo stato di uso: chè anche le valvole si consumano. Regolato l'apparecchio, siamo più che certi che se riesce a sentire, senza disturbi (cosa che ci lascia qualche dubbio!), le Stazioni estere, sentirà limpidissime quelle italiane di maggiore potenza: Milano, Roma, Firenze, Bari... tenendo conto, per quanto riguarda le «evanescenze», di ciò che abbiamo scritto sulla propagazione delle onde.

Da Scafati l'abbonato 38.513: «Quando si trasmettono delle commedie io stacco l'apparecchio e attendo la fine della trasmissione: non sempre la parola giunge così distinta da poter capire chi è che parla; quando giunge non sempre è tale che le giovinette possano sentirle senza arrossire. E' sempre d'amore e di tradimento che si parla e con certi sospiri che fanno accapponare la pelle. Per indurmi a tenere aperto l'apparecchio, quando si trasmettono delle commedie, bisognerebbe che avessi la garanzia che si tratta di lavori che tutti possono sentire».

Sulle commedie che vengono trasmesse, l'*Eiar* esercita la più stretta vigilanza, tanto che vi è chi trova che lo scrupolo è tale che minaccia di sfociare nella pedanteria. Ogni espressione che non sia più che riguardosa e corretta è soppressa o sostituita; gli intrecci sono liberati da ogni asperità che possa turbare lo spirito. Non si può fare di più. Come escludere l'amore? L'amore ha una parte preponderante nel teatro, è vero, ma ne ha anche tanta nella vita, fortunatamente, ed è assai più, per grazia di Dio, quello che esalta e che crea, che non quello che deprime ed avvelena.

Briose canterine viennesi, le « Fritz Favorits », esibendosi la sera di venerdì 23 febbraio al microfono di Radio Trieste, hanno piacevolmente intrattenuto i radioascoltatori delle stazioni settentrionali dando un brillante saggio delle loro pittoresche creazioni.

*L'argomento che interessa l'abbonato di Scafati è toccato anche dal prof. Antonio Carruccio di Firenze in una lettera ricca di considerazioni preziose, ma con ben altro intento. Scrive il professore Carruccio: « L'*Eiar *sceglie le commedie da trasmettere solo fra quelle che possono non offendere le timorate orecchie di molti radioascoltatori. Anche ammesso questo criterio informativo, che potrebbe essere discusso sotto molteplici punti di vista con una quantità di argomenti, certamente ben noti all'*Eiar*, e che, per ovvie ragioni, non è il caso di elencare, non si capisce davvero perchè una commedia debba essere trasformata nel testo in modo da presentarla ai radioascoltatori in una edizione « ad usum Delphini ». Soppressioni di battute, lievi modifiche ad esse sono necessarie per maggiore chiarezza degli ascoltatori che non vedono la scena, ma la trasformazione di frasi e sostituzioni di parole che alterano spesso il carattere dei personaggi e suonano sempre offesa all'autore che quei personaggi ha creato in quel modo determinato, sono insomma un non senso dal punto di vista letterario ed artistico ».*

Quanto rispondiamo all'abbonato di Scafati (che non è il solo a manifestare criteri tanto ristretti) le dimostra, egregio professore, che non solo accontentare tutti è impossibile, ma è difficile anche restare in quel giusto mezzo che dovrebbe servire a rendere meno aspri i dissensi. Soppressioni e modifiche sono inevitabili, ma devono essere tali che l'opera d'arte non risulti alterata, ed è ciò che i dirigenti artistici dell'*Eiar* si studiano di fare.

Dal prof. Giuseppe Cappelli di Firenze: « Fedele abbonato alle Radioaudizioni prima ancora che sorgesse la Stazione di Firenze, oso chiedere due cose: 1) che sia fatto, nei prossimi numeri del Radiocorriere, *un cenno descrittivo delle maggiori opere sinfoniche che di tanto in tanto vengono radiotrasmesse, analogamente a quanto, opportunamente, l'*Eiar *ha fatto per le opere teatrali della stagione; 2) che spesso, molto spesso, sempre quando si può, vengano portati al microfono degli artisti del teatro di prosa, come si fece per la Gramatica, il Betrone, il Carini, nella tanto bella e pur così breve scena di* Canadà *di Viola. La prosa, così come fu detta e vissuta da tali artisti, non fa rimpiangere minimamente la musica; musica, intendiamoci bene, di Beethoven, di Bach e simili, non l'altra che non nomino e non ascolto ».*

Aderiamo con entusiasmo al suo desiderio: avrà presto il numero eccezionale del *Radiocorriere* che desidera. La presentazione al microfono delle novità del teatro di prosa, come avrà visto, si sono in questi ultimi tempi ripetute: dopo il *Canadà*, il *Maestro* e il *Pipistrello*... Se ne faranno delle altre.

*L'abbonato Leonardo Galanzini di Torino: « Desidero sapere perchè l'*Eiar *non trasmette dei dischi di Tamagno e di Lauri Volpi e non comprende nei concerti sinfonici delle musiche di Verdi, di Puccini e di Rossini ».*

Nei dischi d'opera trasmessi dall'*Eiar* il nome di Lauri Volpi compare non di rado: insistere di più non crediamo sia il caso, anche perchè la voce del grande tenore l'*Eiar* la raccoglie in questi mesi nei grandi teatri che lo hanno fra gli interpreti. Una serie di dischi di Francesco Tamagno è stata irradiata di recente, e non passa mese senza che la voce dell'inarrivabile interprete dell'*Otello* verdiano venga fatta sentire. Verdi, Rossini e Puccini non sono affatto dimenticati nei concerti sinfonici dell'*Eiar*: veda i programmi.

L'abbonato R. R. di Frascati: « Perchè il Radiocorriere *nell'annunciare il quarto d'ora e l'ora richiesta dagli ascoltatori, non precisa il genere di musica che è compresa nel « quarto d'ora » o nell'« ora » indicata? ».*

Perchè anche la curiosità ha la sua importanza in una rubrica del genere e perchè un po' del godimento è anche dato dalla sorpresa.

*Scrive l'abbonata 239.902 di Torino: « Non si potrebbero eliminare una buona volta e per sempre quei « Ciaò, Lisetta », « Addio, Michele », ecc., che è raro non vengano fuori allorchè l'*Eiar *trasmette le opere dei grandi Teatri? Ritengo che chi lancia tali saluti sia un professore d'orchestra o un tramagnino (se sono in errore chiedo scusa) e se così è mi sembra che con delle buone multe queste intromissioni indecorose potrebbero essere evitate ».*

Multe?!... Ma a chi? Se si riuscisse ad accertare che appartiene al Teatro chi, per togliersi un capriccio, dà prova di mancare assolutamente di senso di opportunità, si prenderebbero dei provvedimenti molto più severi che non l'applicazione di una semplice multa. Ma non è gente di teatro. E' nostra convinzione che si tratta di voci che vengono fuori dal pubblico, tra il clamore degli applausi e individuarle è difficile se non impossibile.

Da Porto Maurizio il sig. Domenico A.: « Non consiglio un particolare programma (ciò che può piacere a me può disgustare altri), ma una consultazione del « contribuente » almeno per quanto riguarda le stagioni d'opera. La musica d'opera si divide a mio criterio in tre zone distinte: musica antica, quella scritta prima di Verdi e sino a Verdi (comprendo tra questa anche la Cavalleria rusticana *e i* Pagliacci*); musica moderna fino a Mascagni, ecc.; musica modernissima quella attuale, cioè quella tale musica che per Radio dà l'impressione che gli artisti e l'impresario discutano sulla paga. Si bandisca con questi termini un* referendum *e sull'esito l'*Eiar *comporrà i suoi cartelloni ».*

La ripartizione che ella fa della musica operistica non regge al più elementare dei giudizi critici e scatenerebbe una baraonda se presa come base di una consultazione. Sulla prima e seconda categoria una intesa potrebbe farsi: « musica antica » è per lei quella popolarissima che tutti abbiamo negli orecchi; « musica moderna » quella che appartiene alla stessa epoca ed anche agli stessi autori (Verdi e Mascagni stanno a cavallo tra i due tempi), ma è meno conosciuta perchè meno eseguita; dove si precipita è nel cercare di precisare qual'è la musica che lei mette tra « l'attuale ». S. E. Mascagni e S. E. Giordano, per non parlare di altri, sono ancora ben vivi e in pieno fervore di creazione.

Francesco Ferrarese da Trieste chiede venga istituita una rubrica degli scacchi. Scrive: « Basteranno pochi minuti. La rubrica avrebbe certamente successo perchè sono molti gli appassionati del nobile giuoco ».

La proposta ci è giunta da più parti. Informiamo gli interessati che l'*Eiar* sta studiando il modo di realizzarla, per quanto vi sia il dubbio che il gioco degli scacchi interessi solo un limitato numero di radioascoltatori. E non sono poche le richieste di particolari categorie di abbonati che si debbono soddisfare!

Il dott. Nicola Ruggeri di Taranto: « Vogliamo delle opere: abbiamo acquistato la radio quasi esclusivamente per goderci le belle esecuzioni che vengono fatte nei teatri e non dovreste affliggerci con la prosa e le canzonette. Ad ascoltare musica spicciola e semplice prosa, la stessa radio si ribella e... prova disgusto ».

Poche opere?! Con le opere nel 1933 si sono occupate le antenne della Radio italiana per tremilaseicentonove ore.

Uguale risposta dobbiamo ad un gruppo di abbonati di Bari che vuole un maggior numero di opere e protesta perchè si trasmette poca musica leggera. Poca musica leggera? Circa ottomila ore in un anno e senza tener conto delle trasmissioni di operette e di commedie musicali.

*Cesare Rotondi da Napoli: « Perchè è stata abolita la serata dedicata alle canzoni napoletane? Nella sera del lunedì la mia casa era invasa da una turba di gente. Un'altra cosa: il « San Carlo » non è offerto quest'anno dall'*Eiar *con la consueta larghezza. Molte opere che si attendevano non sono state trasmesse ».*

Per rendere meno rigidi gli schemi dei programmi e dare ai programmi stessi un sempre più spiccato carattere di varietà, le serate formate tutte con « Canzoni », antiche e nuove, come quelle dedicate interamente alla « Musica da camera » sono state soppresse. Il lunedì è oggi occupato dai « Littoriali della cultura » e dalla « Musica richiesta dai radioascoltatori ». Chiusi i « Littoriali » si riprenderanno le « Canzoni », che però anche presentemente non sono affatto dimenticate. Le trasmissioni dal « San Carlo » si alternano con quelle del « Teatro Reale dell'Opera » e degli altri teatri italiani di pari importanza.

L'abbonato 257.476 da Maggiora (Novara): « Gente che ascolta con piacere, se nutrite di cose e dette con garbo, le conversazioni, ritengo che ce ne sia di più di quanto immaginano coloro che non vorrebbero dalla Radio che musica ed è per questo che mi permetto chiedere che se ne aumenti il numero. I tedeschi esagerano nelle trasmissioni parlate; da noi si pecca in senso opposto.

Aumentare le conversazioni?! Delle lettere sui conversatori e sulle conversazioni ne abbiamo ricevute pochine: apriamo la consultazione.

LA «MESSA SOLENNE» DI BEETHOVEN

Incominciata nel 1818 e terminata nel 1823, la *Missa solemnis* assunse un'ampiezza di forme ed una importanza estetica molto maggiori di quelle a cui il maestro aveva originariamente pensato nell'accingersi a comporla, per farne atto d'omaggio all'Arciduca Rodolfo d'Austria, Arcivescovo d'Olmütz, nel giorno del suo insediamento nella sede arcivescovile.

L'opera infatti potè essere ultimata e presentata all'illustre personaggio solo tre anni dopo la sua presa di possesso; chè — come scrive Giovanni Biamonti — troppo grandi ispirazioni il maestro si trovò a disciplinare, troppo vasti orizzonti si schiusero innanzi al suo occhio di artista, troppo intimi e profondi affetti sorsero nel suo cuore a mano a mano che, attraverso un intenso lavoro di meditazione e di ricerca, il soggetto gli si venne manifestando in tutta la sua ampiezza. Sorse così l'opera che il maestro stesso chiamava «la sua più compiuta», quella che «uscita dal cuore doveva andare al cuore»: celebrazione d'intima fede, materia d'entusiasmo di forza, d'amore e di pace.

La prima esecuzione pubblica della *Messa* ebbe luogo a Vienna il 7 maggio 1824, limitata a tre soli pezzi: *Kyrie*, *Credo* e *Agnus Dei*, che furono qualificati sul manifesto per «tre grandi inni per soli, coro e orchestra» senz'altra denominazione, avendo la polizia vietato di designarli con le parole sacre, come «cosa irriverente in un programma di teatro».

Nello stesso concerto vennero per la prima volta eseguite l'*Ouverture in do*, op. 124, e la *Nona Sinfonia*.

Kyrie. — Dopo una breve introduzione orchestrale il coro intona il primo *Kyrie*. Le voci alternate dei solisti, come raccogliendone di volta in volta la potente espressione, sembrano voler sospingere sempre più in alto l'invocazione. Questa si svolge poi nella massa corale con una composta dolcezza, alla quale si unisce qualche accento più forte e appassionato.

Il *Christe eleison* è caratterizzato da un senso di commozione più intimo e più caldo: il canto, intonato dai solisti, ai quali si alterna ed intreccia il coro, sorge, si eleva, si espande e poi ricade come vinto e spossato. Ma quando sembra che tutto debba spegnersi, ecco riaffermarsi in orchestra il tema del *Kyrie* nella identica forma iniziale, per quanto in altra tonalità e la terza invocazione svilupparsi sul modello espressivo della prima, fino alla raccolta conclusione.

Gloria. — «La pura musica di chiesa — diceva Beethoven — dovrebbe essere eseguita soltanto dalle voci umane, salvo nel *Gloria* e in qualche altro testo consimile». E per quanto in tutta la *Messa* abbia usato eloquentemente l'orchestra, ricorre, forse più qui che altrove, all'ausilio della potenza sonora strumentale per celebrare nella forma più grandiosa le lodi dell'Altissimo.

L'acclamazione delle voci umane ed orchestrali che ripercuotono il *Gloria in excelsis Deo* si calma subitamente nell'invocazione della pace assumendo un carattere quasi pastorale; irrompe di nuovo nel *Laudamus Te*, si ammanta di riverente devozione nell'*Adoramus Te*, risorge con impeto nel *Glorificamus Te*.

Preceduto da un soavissimo passo orchestrale, il tenore intona il *Gratias*, seguito dalle voci degli altri solisti a cui s'innestano poi quelle del coro. La magnificazione della potenza divina assume la maggiore energia nelle parole *Domine Deus, Rex coelestis, Pater omnipotens* che culmina con rapido incalzare d'accenti e di sonorità nel «fortissimo» della parola *omnipotens*, precipitando poi repentinamente e concisamente dall'acuto al grave, ed arrestandosi subito dopo.

Domine Fili Unigenite è cantato brevemente ed umilmente. Potente invece il *Domine Deus, Agnus Dei* per sostare, sulle parole *Filius Patris* al termine di un grandioso vocalizzo ascendente delle voci intermedie (contralti e tenori) racchiuso nelle note «pedali» di quelle estreme (soprani e bassi).

Un breve passo orchestrale pieno di dolcissima passione introduce la preghiera *Qui tollis peccata mundi, misere nobis. Suscipe deprecationem nostram* alternata fra il quartetto dei solisti e il coro. L'epica forza del *Qui sedes ad dexteram patris* è posta in drammatico e significativo contrasto con l'invocazione della misericordia — *Miserere Nobis* — che, mormorata dapprima in una forma di raccoglimento quasi cupo del coro, mentre i solisti cantano con espressione di doloroso lirismo, assurge alla fine ad accenti di forza passionale.

Compatto e grandioso nel quadrato suo impeto, il *Quoniam tu solus* costituisce come un ampio preludio alla fuga finale sull'*Amen*. In questa il maestro chiama a raccolta tutte le energie sonore in un poderoso intreccio di canti e di vocalizzi vigorosissimi e gioiosi, portando al massimo l'esaltazione della gloria e coronandola in fine con la irruenta ripresa del tema iniziale. Le grida entusiastiche vocali e strumentali dopo essersi tumultuosamente ripercosse, convergono nell'acclamazione delle sole voci, prolungate e come strappate fuori dal clamore strumentale, quasi ultima eco di trionfo elevata con più entusiastico fervore al trono di Dio.

Beethoven.

Credo. — La parola fondamentale della fede *Credo* insiste sopra un tema di per se stesso potentemente affermativo. Il suo ulteriore svolgimento nelle parole *in unun Deum*, le compatte armonie corali in cui si continua dopo le successive entrate delle varie voci, non fanno che confermarne il primitivo carattere.

La musica aderisce al sacro testo con senso di intima corrispondenza ideologica e drammatica. Basterà accennare alla discesa delle voci in «piano» sulle parole *et invisibilium*, all'improvviso loro raccogliersi innanzi al mistero dell'eternità: *ante omnia saecula* al magnifico impeto del *Deum de Deo, lumen de lumine*, alla potente quadratura del *Consubstantiatem* al senso apocalittico del miracolo racchiuso nel *Descendit de coelis* alla commozione profonda del *Propter nos homines et propter nostram salutem*.

Il mistero del Dio fattosi uomo per amore degli uomini nel seno della Vergine senza macchia è sentito, seguito, commentato con una devozione commossa e riverente e insieme con un senso di profonda soavità. La passione, la morte, la sepoltura del Cristo danno luogo ad espressioni d'una drammaticità che racchiude nell'elemento descrittivo musicale l'angoscia d'un dolore ove ogni speranza sembra per sempre spenta. Ma il prodigio della Risurrezione e dell'Ascensione in cielo risvegliano nel vecchio cuore il più grande slancio d'entusiasmo; che troppo, nel miracolo del Dio, egli rivive quello della propria anima ribelle ostinatamente e fieramente ad ogni scetticismo annientante, e riassurgente continuamente con eroico vigore alle grandi idealità dagli abissi dello sconforto e della sventura. Dal *Resurrexit*, che le voci sole annunciano con impeto, si snodano nel coro e nell'orchestra scale poderose, ciclopicamente ascendenti, come una serie di formidabili ondate sonore che incalzandosi l'una con l'altra, quasi per risalir più presto, riconducono con magnifica foga, dopo le tenebre precedenti, la luce più abbagliante dell'eterna gioia e della certezza trionfatrice.

Non sarà inutile ricordare le brevi, ma significative note dei tromboni e dei corni che precedono ed accompagnano l'accenno al Giudizio Universale, il vigore affermativo della parola *vivos*, contrapposto a quelle immediatamente seguenti *et mortuos*, l'insistenza caratteristica e fortissima del *non* con cui si chiude il passo *cujus regni non erit finis*.

L'affermazione dogmatica della fede: *Et in Spiritum Sanctum*, ecc., è dominata e sostenuta da quella più energica e generica ribattuta sulla parola e sul tema iniziale *Credo... credo* e conclusa in un compatto impeto sulle parole che ne riassumono l'ultimo scopo: *especto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi*. A questo punto sorge la grandiosa fuga finale il cui tema, cantato sulle parole *et vitam venturi saeculi* e intrecciato ad un controsoggetto che vocalizza l'*Amen*, assume nello svolgimento la più grande potenza sonora. Il vocalizzo dell'*Amen* prende alla fine il sopravvento; la sacra rituale parola di conclusione, dopo essersi ancora intrecciata in armoniose volute, si espande in larghi riposi, si ripercuotono in fortissimi e caratteristici accenti ritmici, per poi dileguare come eco portata da un volo di spiriti nelle più alte e serene regioni del cielo.

Sanctus e *Benedictus*. — Grave, profonda, devota, la prima parte del *Sanctus* appare come una meditazione piena di un senso di augusta grandezza; ma nel religioso raccoglimento freme già l'entusiasmo. L'acclamazione di gloria al Dio degli eserciti irrompe con le parole *pleni sunt coeli et terrae* proseguita e come riassunta nel suo spirito dalla tumultuosa festosità dell'*Hosanna*. Tutto poi s'arresta ad un tratto: un mistico preludio dell'orchestra accenna austeramente e soavemente al mistero dell'Elevazione. Ed ecco dalle armonie fattesi più gravi e più raccolte sorgere una pura melodia nelle note acute d'un violino sostenute e integrate dai flauti. Il coro dei bassi canta sommessamente *Benedictus qui venit in nomine Domini*. Il complesso orchestrale sommessamente espressivo nella sua delicatezza, sovra il quale si svolge il celestiale canto dello strumento solista e gli accenti delle voci singole e del coro, rispecchia tutta una visione di amore e di serenità sublime, fino all'ultimo Osanna che, intonato dai solisti, s'innalza e s'intreccia nelle voci del coro espandendosi in un inno più caldo e più commosso.

Agnus Dei. — Non è possibile rendere a parole tutto il senso di appassionato e profondo dolore trasfuso nella musica delle prime due invocazioni, dal canto dei solisti alle riprese più cupe e lamentose del coro, che s'avvicendano in tutto l'espressivo svolgimento, chiedendo la misericordia. Nell'espressione angosciata, e in certi momenti quasi lugubre, c'è tutta l'anima dell'uomo sofferente ed anelante dal fondo della propria intima infelicità al divino aiuto. Ma ecco schiudersi un cielo luminoso di serenità e d'amore. *Dona... dona... dona nobis pacem* intonano i solisti. La partitura porta a questo punto l'annotazione «Preghiera per la pace interna ed esterna» e la musica segue una linea di sviluppo drammatico ben definita.

In principio la preghiera si effonde in una forma che ricorda le ispirazioni campestri della *sinfonia pastorale*. Ad un certo momento però il ritmo cupo del timpano si fa udire come in lontananza; la musica diviene più agitata nel passo degli archi e negli accenti delle trombe. I recitativi del contralto e del tenore e l'improvvisa irruzione del coro caratterizzano l'intensità del turbamento. *Agnus Dei, miserere nobis!* Ma più forte il soprano invoca: *Agnus Dei! dona...* e l'espressione musicale torna a raddolcirsi e a schierarsi, mentre il contralto e il tenore successivamente ripetono *dona, dona*, e l'intero quartetto e poi il coro riprendono e proseguono *dona nobis pacem* con la stessa effusione del canto precedente.

Nuovi elementi di perturbazione più tumultuosa appaiono poi nell'orchestra, più a lungo svolti, culminanti in accenti di bellica animazione come gli appelli d'una battaglia. Le voci del coro più compatte e più forti si elevano dal clamore orchestrale; e sovr'esse ancora quella del soprano solo *Agnus Dei, dona pacem*. È la pace nuovamente ritorna nella ripresa del tema pastorale, che si svolge una terza volta compiutamente, interrotta solo verso la fine da un breve sussulto de' timpani concludendo con un senso di immutata ed ampia serenità.

CRONACHE DELLA RADIO

Un concorso dell'Ente Radio Rurale

La Radio, non lo si ripeterà mai abbastanza, non vuole sostituirsi all'insegnamento orale, diretto, ma integrarlo aiutando l'insegnante nel suo compito educativo come una buona e discreta collaboratrice. L'Ente Radio Rurale, a dimostrazione pratica di questo suo intendimento dal quale non vuole dipartirsi, ha bandito tra gli insegnanti un concorso quanto mai simpatico e significativo. Chi meglio del maestro può suggerire, anzi, compilare un programma ideale di trasmissioni scolastiche? Non è facile la compilazione di un programma normale, diretto cioè a tutte le categorie di radioamatori ma, per quanto sembri un paradosso, limitando il campo degli ascoltatori, le difficoltà si accrescono, perchè un pubblico omogeneo è più che mai esigente e tanto più esigente se composto di bambini, i quali, come tutti sanno ragionano con una logica inflessibile.

L'Ente Radio Rurale pone in lizza un complesso di premi per il valore di lire 10.200 ai quali possono concorrere tutti gli insegnanti delle scuole elementari pubbliche, senza eccezioni di sorta, compresi quelli *che hanno insegnato.*

I concorrenti dovranno svolgere i temi che riterranno più opportuni sui seguenti argomenti: *Storia patria, Geografia, Sport, Igiene, Storia naturale, Fiabe e Racconti.*

Il numero dei componimenti che ogni concorrente deve presentare non può essere inferiore ai *cinque* nè superiore ai *dieci.* Di questi dieci, cinque devono formare un ciclo e cinque essere fine a sè stessi. La forma della composizione è libera, esclusa la conferenza. *Si dovrà tenere speciale conto che le trasmissioni saranno ascoltate prevalentemente da alunni di scuole rurali e perciò è consigliabile che i componimenti abbiano una certa impronta rurale.*

La forma della trasmissione dovrà essere accessibile ai fanciulli dell'età di 9-10 anni, che normalmente frequentano la 3ª e 4ª classe elementare e perciò facile e piana. Ogni componimento dovrà essere firmato e datato con l'indicazione precisa del nome e cognome dell'autore e della scuola elementare in cui insegna.

I componimenti, redatti con chiara scrittura (possibilmente dattilografati), *dovranno pervenire in plico raccomandato all'Ente Radio Rurale* (via San Claudio, 87 - Roma), *non più tardi delle ore 12 del giorno 15 aprile prossimo venturo. I premi, da assegnarsi da una Giuria presieduta dal prof. Arturo Marpicati vice-Segretario del Partito, sono 42 dei quali 6 da lire 700, 6 da lire 500 e 30 da lire 100.*

Maggiori e più dettagliati schiarimenti gli interessati troveranno nel N. 2 di *La Radio rurale*, pubblicazione mensile dell'Ente Radio Rurale che viene spedita indistintamente a tutte le scuole d'Italia.

Radio-lituana.

Anche la Lituania ha voluto entrare in lizza per l'aumento di potenza delle stazioni radiofoniche. La radiotrasmittente di Kovno, che, secondo il piano di Lucerna, doveva avere una potenza di 7 kW., verrà sostituita con una superstazione forse di 100 kW.! Una trasmittente di 50 kW. verrà installata anche a Memel.

Un piccolo prodigio? Bisogna andar cauti e non è neanche il caso di augurarlo a questa cara, sorridente bambina. Generalmente «i prodigi infantili» sono fuochi effimeri, mentre Lea Cartaino, di soli nove anni, suonando il piano in un concerto trasmesso da Radio Palermo, ha dimostrato di possedere doti di sensibilità e di interpretazione che fanno molto sperare per il suo avvenire artistico.

Gli «estratti musicali» del Maestro Daniele Napoletano che verranno radiodiffusi martedì, 6 marzo, dalle stazioni settentrionali saranno presentati e illustrati alla radio dalla vivace parola di S. E. Marinetti, accademico d'Italia.

Radio-Equatore.

La radiofonia si sviluppa molto lentamente nella Repubblica equatoriale. Ai primi del corrente anno è apparsa anche una rivista radiofonica locale intitolata Equator Radio. *Attualmente funzionano nell'Equatore otto stazioni trasmittenti la più possente delle quali raggiunge appena i 150 watt.*

L'almanacco 1934 di «Radio Magazine».

In bella veste tipografica è uscito, in questi giorni, l'Almanacco 1934 che «Radio Magazine» offre ogni anno ai suoi abbonati. Esso rappresenta la guida indispensabile di ogni ascoltatore che voglia tenersi al corrente delle ultime novità nel campo radiofonico. Numerosi articoli sulla televisione, le onde ultra-corte, il teatro radiofonico ecc., dànno un panorama succinto ma completo dello stato attuale della radiofonia mondiale e le numerose tavole e prospetti offrono una valida documentazione del progresso radiofonico nei diversi Stati. Inoltre 32 pagine in «helio-gravure» sono dedicate alla vita delle stazioni, agli annunciatori e a tutto quello che interessa la radio. Non mancano infine gli schemi per la costruzione di apparecchi e una buona raccolta di cognizioni tecniche. L'Almanacco 1934 di «Radio Magazine» (61, Rue Beaubourg, Paris - Frs. 5,50 franco di porto) dovrebbe figurare nella biblioteca di ogni radioascoltatore.

La tragedia del «Celiuskin».

Il rompighiaccio sovietico Celiuskin, *celebre per le sue spedizioni scientifiche nei mari artici, è rimasto bloccato dai ghiacci nello stretto di De Long presso la terra dei Ciukchi. I ghiacci ben presto hanno avuto ragione della fragile nave che hanno stritolata facendola affondare. I naufraghi, in numero di 101, si sono rifugiati su una banchisa ove hanno costruito due baraccamenti. Prima cura del comandante è stata il salvare la stazione radio con la quale si è potuto mettere in comunicazione con Mosca, Capo Wellen, ecc. ed ottenere così che spedizioni di soccorso venissero immediatamente organizzate ed inoltrate. I naufraghi fanno quindi regolarmente ogni giorno il loro rapporto radio e pur nella desolata solitudine si sentono per ciò avvinti al mondo.*

Austria e Giappone.

La Società radiofonica austriaca, la Ravag, ha preparato per i primi di marzo un programma che verrà ritrasmesso dalla stazione di Vienna per il Giappone. Il programma si comporrà di opere giapponesi dovute al maestro nipponico Hosokawa, che trovasi presentemente a Vienna. Il giapponese Konoye dirigerà l'orchestra. Il programma verrà collegato attraverso Ginevra.

Nuove stazioni.

La nuova trasmittente inglese di Droitwich è quasi ultimata e la prima trasmissione è stata definitivamente stabilita per il giorno di Pasqua, 1° aprile. La Direzione della Radio svedese ha ordinato una nuova trasmittente a grande potenza per sostituire l'attuale di Motala. La stazione dovrà avere 150 kW. di forza e sarà una delle più possenti d'Europa poichè potrà essere ampliata sino a 220. Essa potrà funzionare anche come trasmittente telegrafica a grande velocità. Annunziano da Reykjawich che il Governo islandese ha deciso di erigere, entro il corrente anno, una stazione radio ad onde corte che dovrebbe — innanzi tutto — servire alle comunicazioni commerciali con l'Inghilterra e la Danimarca ed anche per servizi meteorologici e trasmissioni speciali. A Praga la Direzione locale della polizia ha deciso di installare una sua stazione per collegamenti di servizio con le polizie straniere. Oggi esiste una sola stazione poliziesca ricevente e trasmittente, a Presburgo.

Radiocommissione canadese.

La radiocommissione canadese ha compiuto un anno di vita. Essa conta oggi quattro stazioni: Montreal, Toronto, Ottawa, Vancouver, e fornisce i programmi a 36 stazioni indipendenti dell'Atlantico e del Pacifico, attraverso la rete nazionale. La Commissione esercita anche un diritto di censura sull'uso delle onde dei posti privati. Essa offre inoltre lo scambio di programmi con gli Stati Uniti.

Una sentenza radiodiffusa.

Pare che si tratti del primo caso del genere. Una stazione di Parigi ha radiodiffuso una commedia intitolata Maitena. *Essendosi riscontrato un plagio nel titolo con una pastorale pubblicata nel 1909, gli autori di quest'ultima hanno citato la stazione in tribunale. L'autore della radiocommedia è stato condannato ad una multa ed inoltre a far diffondere la sentenza, per un certo numero di volte, dal microfono della stazione incriminata.*

Radionotizie.

Accanto alla 500 kW. di Cincinnati, ha iniziato le trasmissioni di prova anche la 400 kW. KDKA di Pittsburg; la prima con l'onda di 428,3 metri e la seconda con quella di 305,9. Secondo una seria statistica radiofonica, 20 paesi posseggono una sola stazione; la Svezia, 31; la Nuova Zelanda, 32; l'Uruguay, 33; l'Argentina, 35; il Messico, 53; Cuba, 57; l'Australia, 60; il Canadà, 63; l'URSS, 73; gli Stati Uniti, 585. Secondo questa statistica, le stazioni ufficiali sarebbero, nel mondo, 1426.

Brillante giornalista (è direttore de *Il Piccolo* di Trieste) Rino Alessi appartiene alla rara schiera dei commediografi più rappresentati ed applauditi in questi ultimi tempi. La sua recente produzione *Il Conte Aquila* fa il giro di tutti i teatri d'Italia, mentre, con giovanile attività, l'illustre scrittore attende a nuove opere. Di Rino Alessi, mercoledì 7 marzo, dalle stazioni settentrionali verrà trasmesso il forte dramma in 4 atti *La Sete di Dio.*

Lettura del pensiero con le radio-onde.

A Copenaghen si sta svolgendo uno stranissimo processo che interessa tutti gli ambienti radiofonici locali e stranieri. Un giovane maestro danese ha citato davanti ai giudici un inventore accusato di avergli «rubato i pensieri». E' la prima volta che di fronte al tribunale si presenta una simile accusa. L'inventore avrebbe costruito un apparecchio per mezzo del quale gli sarebbe possibile cogliere le oscillazioni elettriche dell'anima umana. Lo stesso procuratore del Reich ha voluto sperimentare personalmente l'invenzione per scrutare l'anima di due delinquenti. Il tribunale di Copenaghen ha mandato assolto l'inventore.

Radio tedesca.

Nel solo mese di gennaio scorso, il numero dei radioabbonati tedeschi è aumentato di 221.469 portando così il totale a 5.274.076. Ciò significa un aumento — nel mese — di 7144 radioamatori al giorno e di 300 all'ora! La Germania ha deciso di lanciare sul mercato altri 100 mila apparecchi riceventi popolari. Le vendite hanno così raggiunto i 600 mila apparecchi!

Radioaustraliana.

Il Governo australiano sta organizzando un servizio regionale di radiotrasmissione e ha quindi ordinato quattro nuove trasmittenti di tipo modernissimo. Esse saranno installate una in Tasmania, a Launceston; la seconda nel Queensland, a Townsville; la terza nella provincia di Victoria, a Sale ed infine l'ultima nella Caledonia del Sud, a Crafton. Tutte saranno di una potenza di 7 kW. e collegheranno i programmi eseguiti nella capitale e dovranno entrare in onda alla fine del corrente anno. Serviranno anche di collegamento al servizio aereo locale tra la costa e l'interno.

Stazioni clandestine.

In Francia funzionano numerosissime le trasmittenti clandestine le quali, malgrado l'accurato servizio delle stazioni segnalatrici (Mont-Valerien, Romainville e Montrouge), non si sono potute ancora scoprire. In meno di un anno, i posti di ricerca hanno segnalato non meno di 410 stazioni sconosciute. Di 19 di esse si hanno dei dati più o meno precisi. Di 60 si conosce la città; di 18 la provincia e di altre 13 soltanto la localizzazione approssimativa. Le informazioni sulle rimanenti 300 sono ancora più inesatte.

Radio americana.

La N.B.C. americana presenta una statistica della composizione dei suoi programmi. Il 67,4 % è dato dalla musica, il 17,9 % dalla letteratura, il 3,1 % dalla cronaca, il 4,7 % dalla radio infantile e l'1,8 % dalle trasmissioni religiose. Si sta studiando un regolare scambio di programmi tra gli Stati Uniti e la Russia dei Sovieti.

La radio negli alberghi.

Un grande albergo francese della zona alpina ha fatto un nuovo esperimento radiofonico con un apparecchio centrale ed una serie di diffusori intelligentemente disposti nei saloni da pranzo. I diffusori vengono regolati su un tono basso in modo che ne risulti quasi un mormorio melodioso piacevolissimo per coloro che pranzano da soli o leggono e niente affatto incomodante per gli altri anche se vogliano parlare sottovoce. La radio dà così uno sfondo sonoro ed un leggero mormorio di una deliziosa raffinatezza che ha ottenuto un grandissimo successo presso i frequentatori.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile».

TRAMONTO DELL'UOMO.

Trema come le foglie
del pioppo in riva al fosso.
Neve che non si scioglie
e gli è caduta in dosso,
oh, i capelli d'argento,
cenere de' suoi giorni.
Come la vecchia torre
ama rondini e storni
e con essi discorre,
egli che cerca il sole
sui viali dei giardini
ama tutti i bambini.
Egli che vide ancella
la Storia più severa,
si sente una bandiera
già stanca d'ogni guerra.
Una fragile ampolla
di sangue che la morte
spezzerà sulla terra,
or che se n'è servita
a ricolmar la vita.
In lui s'è fatto carne
il tempo. In lui s'oblia
la speranza. E dolore
si fa la poesia.
Tutto da lui s'esilia,
tutto gli dice addio.
Ma c'è chi gli bisbiglia
le promesse di Dio:
— Tutto quel che tu eri
resiste nei tuoi figli.
Dura, vivo, il tuo sangue,
campano i tuoi pensieri.
Vecchio albero cedi
all'autunno la foglia.
Ma la vita germoglia
su dal tuo ceppo duro,
e nuova, e bella, e audace
cerca il sole e l'altezza.
In questa tua certezza,
o uomo, è la tua pace.

POESIA DI COSE PERDUTE: LA POSTA.

Erodoto c'insegna che i corrieri postali furono per la prima volta creati in Persia: egli dice che dal mare greco (oggi Egeo) fino a Susa, capitale del regno dei Persi, erano state create centoundici case di sosta distanti una dall'altra una giornata di cammino. Senofonte dice che fu Ciro a stabilire i luoghi di sosta con rifornimento di cavalli e locanda per i passeggeri. Ciò avvenne dopo la spedizione contro gli Sciti, 500 anni avanti Cristo.

Augusto, che volle costruire le più grandi strade romane, dovette essere il fondatore delle poste presso i Romani.

Roma con i suoi giovani corrieri dislocati lungo le vie dell'impero poteva prontamente comunicare con le provincie più lontane.

Nel medioevo le poste decaddero. Riapparvero in Europa sotto Luigi XI e da allora durarono a collegare popoli e paesi.

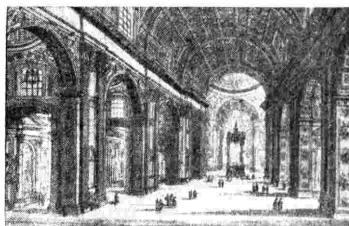
Ma la parola *posta* ricorda qui le diligenze a cavalli, i lunghi viaggi su strade malbattute, insidiate dagli uomini e dagli elementi; il romantico ritrovarsi nelle cucine delle grandi locande, tra rami lustri e buoni odori di vivande, nei letti di piume tra lenzuoli grossi e odorosi di spigo; e all'alba, pronti nel gran baule, pigiati tra gente sconosciuta, con l'oste che saluta dalla soglia agitando una pezzuola, e il postiglione in serpa che frusta l'aria fresca e saluta con lieti scoppi il giorno. Allora non c'era fretta d'arrivare. La vita lasciava più tempo alle cose. Chi s'accingeva a un viaggio faceva testamento. Le lettere giungevano dopo lunghi giorni: la cronaca giungeva agli orecchi del mondo quando già era storia.

Nei paesi s'attendeva il passaggio della diligenza come il più lieto avvenimento della giornata. Le sonagliere dei cavalli chiamavano tutti alle finestre, nelle piazze, e se un forestiere ne scendeva ogni sguardo era per lui, ogni casa gli si offriva ospitale. Egli era veramente conteso dalle famiglie più facoltose. La bella usanza veniva dal concetto cristiano che in ogni pellegrino bisogna saper veder Cristo. In un paese del bolognese durò sulla piazza fino a poco tempo fa una colonna di marmo detta *del pellegrino*. Questa colonna aveva infissi molti anelli e un nome scritto su ognuno di essi: ogni nome corrispondeva a una famiglia ricca del paese. Se un pellegrino passava da quel borgo e aveva bisogno di aiuto attaccava la briglia della cavalcatura a uno di quegli anelli e con ciò designava, e involontariamente sceglieva, la casa che doveva ospitarlo.

Tempi felici e lontani. L'innocenza degli uomini era ancora una virtù toccabile.

Ora le diligenze sono quasi sparite dal mondo. Durano in certi paesini di montagna, sgangherate carrozze con le tendine stinte e svolazzanti, tirate da due cavallucci magri e bolsi, guidate da un cocchiere senza gioia. Ma la diligenza che si incontra nelle vecchie stampe, trionfale, piena di gente e di cose come un'arca, è stata travolta per sempre dal torpedone, il mostro veloce che divora i paesaggi e le distanze e va incontro alla strada senza il romantico coraggio della vettura a cavalli. C'è da rimpiangere il *legno* d'un tempo? o da preferirgli l'acciaio d'oggi?

SAN PIETRO IN VATICANO.

Ecco la casa della tua fede, uomo che credi. Se hai camminato molto, qui riposi. Durerà in te alcun tempo uno stupore che opprime e schiaccia. La grandezza delle cose qui raggiunge veramente il cielo. Ti senti piccolo. T'avvicini a una parete e ti senti un grano di polvere, t'avvicini a una statua e ti senti una formicola. Poi la tua anima prende contatto con gli archi, con le colonne, con la cupola. Ora penserai che solo i giganti usciti dalla favola dei tempi abbiano posato una sull'altra queste pietre. E Michelangelo che vedeva dentro la luce e l'ombra li sorprese e li ritrasse sulla parete della Sistina. Tutti gli uomini della terra passano una volta qui. E' la casa del mondo, questa: la casa dell'anima. Vedi Pietro assiso in cattedra a pochi passi dalla sua stessa tomba. L'apostolo insegna il verbo eterno: il martire ammonisce che la morte in Cristo è sempre consolata dai secoli.

S. Pietro in Vaticano

Di qui uscirono i re incoronati, i santi proclamati e proposti dalla Chiesa, gli uomini guariti dall'orgoglio, le arti fatte ancelle della Fede.

In questa grande casa di Dio approda la speranza dei popoli. Essa è piena d'un lume che si vede da tutta la terra. Talora vi si accaniscono intorno le tempeste. Ma essa le vince con la sua terribile mansuetudine.

STROFETTA DI MARZO.

Nasce sul mondo un colore
di grano bambino.
La terra si punge a uno spino
e si macchia del sangue d'un fiore.

TEMPO DEL MESE NUOVO.

Marzo sarà propizio ai grani. La pioggia promessa cadrà, talora uggiosa. Ma si aprirà nel cielo il sereno dei giorni felici e primavera sarà salutata dal primo tuono come si salutano le regine.

Sarà tempo di miracoli e di Santi. Marine tempestose a nord. Venti robusti anche in Italia. Fioriture precoci negli orti. Molto fieno sulla falce. Piene di fiumi. In fondo al mese sereni durevoli e colori festivi sulla terra.

IL BUON ROMEO.

NEL «CANTUCCIO» FIORENTINO

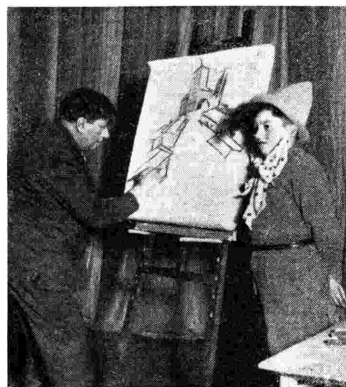
Avete visto, sabato 10 u. s., alle 15 circa, davanti all'Accademia « dei Fidenti » quel gaio sciame di bimbi assiepati nell'ingresso, in attesa che si spalancassero le porte? Erano i « Cantuccini » di « Radio-Firenze », intervenuti in folla ed in anticipo (l'appuntamento era per le sedici), impazienti ed ansiosi di partecipare alla grande adunata e di vedere finalmente i loro idoli: Fata Dianora, il Nano Bagonghi, Yambo con Ciuffettino, Paolino con la Brigida e Zia Ketty, che avevano già promesso da circa un mese la festosa riunione ai loro piccoli amici... Già: il « Veglioncino » del « Cantuccio »!

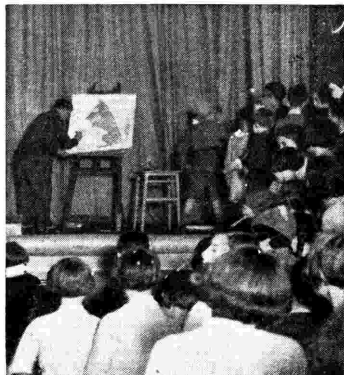
Certo i bimbetti che speravano di vedere finalmente nella stupenda luce di irrealtà, secondo il loro sogno più bello, la dolce Fatina ed il Nano — l'una sulla sua nuvoletta di smeraldo, l'altro sul suo calessino tirato dai fedeli asinelli, saranno rimasti un po' delusi, perchè — sempre per la rigida legge che governa i loro fantastici e meravigliosi paesi — la Fata ed il Nano possono soltanto farsi « udire » dai bimbi; ma restano purtroppo invisibili, chiusi nel loro cerchio di mistero. Aleggiava solo, nell'ambiente vivace, insieme alle voci note e simpatiche, lo spirito loro, buono, così vicino al cuore dei loro minuscoli amici. Infatti — dopo i « Duetti Olandesi » ed il « Trescone » (prima « parte » del trattenimento), eseguiti in modo delizioso dalle valenti attrici in erba del *Teatro della Fiaba* — a mezzo di un apposito apparecchio radio, installato per l'occasione, i convenuti alla festa hanno potuto ascoltare il « Cantuccio » di *Fata Dianora*, dedicato, questo sabato, in massima parte ai bimbi adunati nella bella sala. *Cirillino* e *Stellina*, gli inseparabili ciuchini di *Nano Bagonghi*, hanno fatto sentire il loro rumoroso sbubbolio e il « ciac-ciac » dei loro zoccoletti, mentre il vecchio Nano rivolgeva ai piccoli il suo saluto. La voce veniva dal fondo della scena e pare che qualche... birboncello, incuriosito, forse non eccessivamente fiducioso, abbia voluto salire la scaletta del palcoscenico e ficcare gli occhietti birichini nel buio del fondo... naturalmente senza risultato (questo ce l'ha riferito in un orecchio un « bagonghino » — uno, cioè, dei gnomi incaricati dal Nano del servizio di sorveglianza dei « Cantuccini »). — Del resto i nostri due personaggi hanno pensato bene di farsi rappresentare alla festa, l'uno dal suo « Segretario-capo » — rimasto poi per tre giorni senza voce, — l'altra dalla sua « intima amica » Elda Turchi-Rodriguez...

E avanti col programma... Ecco la *Brigida* e *Zia Ketty*: quante risate hanno suscitato nel mondo piccino ed anche in quello... delle mammine!! Sfido io! Sempre i soliti scherzi di quello sbarazzino di *Paolino* a danno della non più troppo... tenera sorellina e della rigida e allampanata Zia di puro sangue americano, spaventatissime all'apparizione di un topo... quasi vero e quasi ammaestrato alla parola, sguinzagliato in libertà dal terribile monello che non mette un attimo di intervallo tra il pensarne e l'eseguirne una delle sue.. Figuratevi! Paolino si era rifugiato nella buca del suggeritore, facendosi solo sentire — e come! — e mettendo fine alla serie delle sue allegre mariuolerie solo quando l'uccellino della Radio — fatidico segnale! — ha fatto echeggiare il suo gorgheggio.

Una piccola parte degli intervenuti.

Poi, *Paolo Spigliati* — dal cognome bene appropriato — ha voluto divertire i camerati con il racconto delle... drammatiche avventure del Prode Anselmo, il famoso Crociato venostiano, che il maestro *Vincenzo Billi* aveva rivestito di una briosa musichetta *ad hoc*, accompagnando egli stesso al pianoforte il piccolo disinvolto attore.

Un colpo di *gong*: ecco *Yambo* — sicuro: Yambo in persona! — con *Ciuffettino* in carne, ossa e cartilagini, che offrono un interessantissimo « numero ». Essi sono veramente in carattere: l'uno col suo inseparabile monocolo, l'altro col ciuffo prepotente e l'enorme sgargiante cravattone. E Yambo, armato di carboncini, rivela al pubblico attonito un'altra sua ignorata qualità: quella di magnifico disegnatore estemporaneo; ed improvvisa, tra un subisso di applausi, una serie dei suoi inimitabili quadretti... E quanta spigliatezza in quel monello di Ciuffettino (al secolo, e per la storia: Renato Binazzi)!

Yambo e Ciuffettino.

Una distribuzione di palloncini (in cui l'idrogeno era stato sostituito dai solidi polmoni di un esercito di... gonfiatori volontari ed improvvisati) ed un'altra di caramelle, hanno portato la gaia baraonda ad un diapason indescrivibile; mentre, a quattro fortunati, la sorte assegnava quattro ricchi premi, offerti da altrettante Ditte della città che avevano generosamente risposto all'appello...

Yambo disegna l'incontro di Ciuffettino nel bosco con il Lupo Mannaro.

Infine (e già da due ore le volte della sala echeggiano e risuonano della chiassosa adunata) *Spiritello* e *Scricchiolino* — gai e infaticabili messaggeri di Fata Dianora — hanno chiamato i campioni di Edipo all'agone enigmistico — e... giù! altri premi, dovuti alla prodigalità di *Fata Formichetta*...

Terminato il programma? — Macchè! — La musica da ballo debitamente amplificata (radio-grammofono-altoparlante, ecc.: altro generoso intervento di... amici del « Cantuccio »!) — ha ritmato per un'altra ora abbondante la bolgia del piccolo inferno; mentre braccia, gambe e testine di tutti i colori cercavano di aprirsi un varco tra le onde dei coriandoli e le insidie delle stelle filanti... (Pare che, più tardi, il custode del teatro, non sapendo più dove accumulare l'abbondante raccolta, andasse in giro, armato di... granata a mano, esclamando: « Dov'è quello che ha inventato il « Cantuccio dei bambini »?). Lasciando alla fine il teatro, l'esercito cantuccinesco, non ancora stanco, gridava: « Bis..... bis... ».

Ah! Un particolare importante a chiusura della cronaca del « Veglioncino »: i piccoli erano tutti « invitati dal *Cantuccio* »; ma i « grandi » che li accompagnavano avevano pagato una piccola quota; e così una modesta sommetta ha potuto essere destinata alla beneficenza, come era nel programma di organizzazione della festa... Bel « numero » anche questo: vero?

IL SEGRETARIO DI TURNO.

Orchestra sinfonica dei Concerti del R. Conservatorio di Napoli.

Non parlo dei fatti del giorno

Debbo dirlo subito: non parlerò dei fatti del giorno. Già, mi trovavo qui nella cabina da parecchi minuti, in attesa della fine del primo atto della *Bohème* trasmessa dalla «Scala» e stavo verificando il numero progressivo dei fogli dattilografati della mia conversazione, come tutti fanno prima di parlare (nessuno pensa mai alla terribile angoscia di un disgraziato conferenziere il quale, mentre sta leggendo, si accorga di aver smarrito un foglietto, o ne trovi due o tre fuori di posto: roba da incanutire), stavo dunque facendo questo, quando, appunto ascoltando l'ultima scena dell'applauditissima *Bohème*, mi è tornata a mente l'opinione di un mio amico sulla cosiddetta «crisi» del teatro lirico, intorno alla quale si è tanto disputato, tempo addietro, sui giornali, chi adducendo una causa, chi l'altra,

chi incolpando il cinematografo di sottrarre pubblico al teatro d'opera, chi incolpando il teatro di prosa, chi il *bridge*, che trattiene in casa molta gente che per esso rinunzierebbe a ogni altra gioia della vita, eccetera. Questa opinione è tanto curiosa che io, per riferirvela, ho pensato lì per lì di rinunziare a parlarvi dei fatti del giorno, alcuni dei quali erano pure interessantissimi: vi dicevo, per esempio, l'assoluta verità sull'esistenza del mostro del Loch Ness, vi rivelavo che fra poco sarebbe forse apparsa una nuova pellicola che non farebbe sbadigliare: cose quasi incredibili, insomma. Ebbene: ho rinunciato a tutto questo per parlarvi dell'opinione del mio amico, costringendomi a improvvisare... (E chiunque può immaginare che cosa significhi improvvisare alla Radio dove, se uno non trova immediatamente la parola che gli occorre, il verbo preciso, l'aggettivo utile, e sosta, esita, si arresta, fa immediatamente pensare a migliaia di persone: «Ma quello, che non sa parlare, perchè non è rimasto a casa?»; roba da perdere in una sola volta i capelli incanutiti). Ma basta: il mio amico, dunque, sosteneva che, per ricondurre il gran pubblico al teatro lirico, basterebbe modificare i libretti delle opere più note; i libretti di stile troppo ottocentista, sentimentale e romantico, e adeguarli ai tempi attuali. Secondo lui, i personaggi di quelle opere fanno semplicemente pena, per la loro assoluta mancanza di senso pratico, per la nessuna percezione della realtà. Gli dico, un giorno, di spiegarsi con un esempio, e mi risponde: «Un esempio? Ecco: prendi *Rigoletto*: costui, che fa? Giullare del duca di Mantova, per vendicarsi del padrone che gli rapisce la figlia Gilda, ammazza per errore la sua creatura mentre il duca, allegro quanto incolume, passa ad altri amori. Ebbene: per accomodare tutto basterebbe sostituire pochi versi, al terzo atto. Invece di prorompere nella furibonda invettiva: «Cortigiani, vil razza dannata», che gli fa perdere, oltre a Gilda, il pane quotidiano, Rigoletto, calmissimo, in un angolo della scena dovrebbe mormorare fra sè:

Il duca è innamorato di mia figlia:
facciamo dunque in modo che la sposi,
e sarà un grande onor per la famiglia.

«E, invece che con una vittima innocente, tutto finirebbe benissimo, con matrimonio, festeggiamenti, banchetto, eccetera.

«Semplice e persuasivo. Altro esempio: l'*Aida*. S'è mai visto niente di più insensato dell'*Aida?* Pensa a quel Radamès, condottiero straordinario ma uomo alquanto ingenuo che, essendo innamorato di una cameriera, rifiuta la mano di Amneris, la figlia del re, commette alcune enormità che lo mandano difilato davanti al Consiglio di guerra, e, mentre gli gridano «Discolpati», lui non ci pensa nemmeno e si fa seppellire vivo con la cameriera. A pensarci, c'è da non credere: come si fa, oggi, a compassionare un simile sciagurato? Nella nuova edizione aggiornata, invece, Radamès sposerebbe Amneris, e, per non licenziarla, assumerebbe Aida come dama di compagnia della sua signora. Sei convinto? E' vero che l'opera, invece di quattro, avrebbe due atti soli — quando Radamès ritorna vincitore e il re gli offre di diventare suo genero egli dice sì, e tutto è finito, — ma anche a questo si cercherebbe un rimedio. Che dire, poi, della *Sonnambula?* Nella *Sonnambula* la pastorella Amina, invece di sudare sette camicie a persuadere della sua innocenza quel contadino di Elvino, suo fidanzato, giurandogli e spergiurandogli di essersi trovata in stato sonnambolico quando si era recata nella sontuosa casa del più ricco giovanotto del paese, riaprirebbe gli occhi in tempo per ammirare la bella casa, conquisterebbe il giovanotto e si farebbe dare da lui l'anello di fidanzamento, abbandonando lo zotico Elvino alla sua sorte. E qui, nella *Sonnambula*, non si sacrificherebbe che un solo atto. Nell'*Otello*, invece, si dovrebbe rinunciare agli ultimi due. Sicuro. Tutto quell'esitare, quel tormentarsi di Otello prima di uccidere Desdemona, che suppone infedele, può essere capito ai suoi tempi, ma nel 1934, in cui Otello non sarebbe un uomo di guerra, ma un direttore di *jazz*, sembra assurdo. Non appena Jago, il quale potrebbe essere, invece che suo

luogotenente, il suonatore di sassofono del *jazz*, gli susurra perfidamente di aver udito Cassio mormorare nel sonno:

Desdemona soave, il nostro amor si asconda,

Otello va in cerca di Desdemona e compirebbe la sua vendetta. Invece la scena finale, nel libretto musicato da Verdi, sembra illogicamente lunga; te la ricordi? Otello penetra in punta di piedi nella camera di Desdemona, la sveglia e le fa: «Diceste questa sera le vostre preci?», e quella gli risponde: «Orai»; e Otello: «Muori»; e lei a supplicarlo: «Ch'io viva questa notte»; e lui: «No»; e lei, riducendo le sue pretese: «Un'ora»; e lui, testardo: «No»; e lei (imitando i venditori di piazza, quando offrono la merce: «Non per trenta, non per venti, non per quindici»): «Un istante», e lui, duro: «No»; e lei, tentando l'ultima carta: «Sol ch'io dica un'*Ave*»; e lui, spietato: «E' tardi, è tardi...»; e la strangola: troppo lungo, non ti pare? Oggi il pubblico esige la concisione, la sintesi. Del resto, due atti mi sembrano più che sufficienti. L'opera, invece, che mi mette in imbarazzo, perchè, rimodernata col mio sistema, finirebbe a metà del primo atto, è la *Bohème*».

— A metà del primo atto? — dico io.

E il mio amico a rispondermi:

— Sicuro, a metà del primo atto. Rodolfo e Mimì non sono più un poeta e una ragazza dell'Ottocento, ma un poeta e una ragazza del Novecento.

— E con questo? — osservo.

— Con questo, bada bene a ciò che accadrebbe. Mimì si reca nella soffitta di Rodolfo perchè ha smarrito la chiave; i due giovani si fanno reciproche confidenze e si innamorano all'istante l'uno dell'altro. Mimì canta la nota romanza, in cui rivela che la chiamano Mimì, ma il suo vero nome è Lucia, e che si prepara il pranzo da se stessa; Rodolfo a sua volta le dichiara: «Chi son? Sono un poeta...», ma a queste parole Mimì, che, data simile professione, intravede, nell'unirsi a Rodolfo, un avvenire poco brillante, si alza di scatto e avviandosi all'uscio esclama:

Allora, addio,
ci rivedremo alla stagion dei fior!

e se ne va, e l'opera è finita.

Per fortuna, signore e signori, queste idee innovatrici del mio amico non hanno finora alcun seguito, e voi continuate ad ascoltare e ad applaudire le più famose opere come sono state scritte. Tanto è vero che, se io sono costretto a rinunciare in questo momento al piacere di continuare a discorrere con voi, è perchè voi dovete ascoltare il bellissimo secondo atto della *Bohème*.

ANGELO FRATTINI.

CASA, MAMMA E BAMBINI

LA GUARDAROBA

Vi sono parole che pur restando intatte nel nostro vocabolario, mutano di significato: i tempi, il mutato modo di vivere, il progresso... che in certi casi segna se non un regresso, un rimpianto, la casa che ci accoglie, le occupazioni, tutto concorre a modificare l'interpretazione d'un vocabolo. Credete che vi sia poca differenza fra ciò che è per noi «la guardaroba», e ciò che era per le nostre nonne?

Frullare il fuso e correre la spola
facesti assai! La tela, che tessesti!
Quante coperte e paia di lenzuola!
Tutte son tue; chè, quando là ti desti
nei primi giorni, prima che sia giorno
pensi che i più, degli anni tuoi, son questi.
Ti sentirai l'odor di casa attorno,
il buon odor di spigo e di cotogno,
e di tua mamma..

E' la sposa quale ce la descrive il Pascoli, che porta nella nuova casa il corredo che si è tessuto e cucito. Non è dunque troppo irrispettoso per i tempi moderni accennare ad un rimpianto per quelli non lontani, e pur già tanto remoti, del corredo casalingo tutto preparato con le proprie mani. Forse taluna di noi possiede ancora qualche rotolo di tela fine, forte e fragrante, eredità d'una nonna o d'una bisnonna; e ogni tanto lo guarda come un tesoro sopravvissuto, e non osa trasformarlo in lenzuola o in federe, perchè abbia a subire gli strapazzi di qualche lavandaia generosa di cloro, come li subisce il contenuto della nostra moderna guardaroba.

Ma non vogliamo poi esagerare nello scuotere la testa desolate e nel negare il vantaggio di certe trasformazioni dovute al continuo evolversi e migliorare dell'industria. Non tessiamo più in casa; ma l'industria tessile ci dà, in cambio delle tele un po' grosse e ruvidette, cento altri tipi di tessuti, dei quali fa parte il morbido e igienico cotone. Non abbiamo più armadi racchiudenti provviste enormi, ma non ci è più necessaria quella enorme riserva di biancheria che occorreva quando il bucato era l'avvenimento semestrale della casa.

Quale massaia oggi non può ospitare nella più angusta cucina una lavatrice? Vi dispone i panni della settimana, semplicemente ammollati, vi versa sopra dell'acqua con una soluzione di saponina, la mette a bollire un'oretta, e il più semplice congegno della lavatrice agisce come la complicata, lunga, faticosa «colatura», mentre la polvere detersiva ha tutte le qualità della cenere senza averne l'ingombro e gli svantaggi.

Ridotta la quantità della biancheria, ne viene naturalmente ridotto il numero degli armadi. Questi erano ospitati in uno stanzone, il cui ammattonato, per quanto innaffiato e spazzato, sollevava pur sempre un pulviscolo rossiccio e nocivo. Oggi si tratta forse soltanto d'un unico armadio, ma la stanza che lo ospita, e dove dall'angustia delle case moderne si è pur forse costretti a conglobare più mansioni: l'accomodatura del bucato, la stiratura, oggi la stanza è lucida e netta da cima a fondo; un pavimento di linoleum impermeabile, senza giunte, compatto e lustro, elimina e rifiuta la polvere, così che la candida biancheria, sia esposta, sia riposta, non ne viene minimamente deteriorata. L'armadio non conterrà più dozzine e dozzine di capi; ma chi ci impedirà di avere per quello che è tuttavia il prediletto patrimonio della massaia, quelle cure, quell'ordine, che ci vennero tramandati, che tramanderemo?

Un armadio della biancheria di casa non sarà mai di legno compensato, il cui odore di colla permane, sgradevole, ma di noce o di odoroso legno di ciliegio. Piani alquanto staccati dalle pareti di fondo e dei lati, perchè l'aria vi circoli bene. E li foderemo anche noi, come pel passato, di stoffe lavabili, e una bella trina a tombolo ricadrà da ogni piano, dando all'insieme un aspetto nitido ed elegante. E disporremo anche noi il nostro tesoro in colonne alte, uguali, ben distinte: le lenzuola sui piani inferiori, la piega doppia in avanti: quelle di sopra, accanto e corrispondenti a quelle di sotto. Se l'armadio è largo, vi sarà la colonna riservata alle lenzuola finissime, non di uso comune, e che terremo avvolte in un telo passato a un forte turchinetto perchè non ingialliscano. Sui piani superiori, la biancheria da tavola; e via via quella di toeletta. In alto, ciò che bisogna stendere: coperte di lana e di cotone, accappatoi, eccetera. E quando ogni colonna sarà disposta con cura meticolosa, legata da un nastro munito di bottone a pressione, e tutto darà a guardarlo un senso ineffabile d'estetica e d'orgoglio, allora anche penseremo a profumare la nostra diletta guardaroba.

«Spigo e cotogno», ricorda il Pascoli. Per quanto i due odori vecchiotti possano evocare cari ricordi, cercheremo per la nostra qualcosa di più delicato. Subito vien fatto di pensare alla polvere di ireos o giaggiolo; ma è venuta cara, e si può sostituire con pezzi di radice di giaggiolo infilati a corona: costano meno e profumano ugualmente. Altro profumo: polvere di garofano mescolata a un terzo del suo peso di polvere di anice, messa fra due strati di ovatta, e questi chiusi in sacchetto di seta. Altro ancora: cogliere per bel tempo, far seccare all'ombra e racchiudere poi in sacchetti di mussola foglie di menta, di cedrina, di basilico, di geranio, di timo, petali di rosa e di garofano, fiori di lavanda, di arancio, di gelsomino, di meliloto e, sopra tutto, quella deliziosa asperula odorosa che è facile trovare in campagna, di maggio. La miscela è delle più delicate e deliziose per profumare la biancheria.

Non dimentichiamo i fascetti di *vétiver*, che comunicano alla biancheria un odore non dolce, lieve, «di pulito».

E infine, ecco un sistema nuovo e non costoso, che vi sarà facile provare. Con un grosso ago si sforacchia un mandarino fresco, non troppo maturo. In ogni buchetto si introduce un chiodo di garofano, lasciando fuori la capocchia. Il mandarino si appende con un filo, o in una reticella.

Insomma, per la diletta guardaroba non saremo delle nipoti degeneri!

LIDIA MORELLI.

Signora Lina Ferr. Volterra. — No, non abusi della soda nè della pomice. Parlerò la prossima volta di un detersivo ottimo, non corrosivo, e che sostituisce ogni altro con immenso vantaggio.

Signorina Marisa. — Non potrei, qui, insegnarle la tecnica del punto che desidera. Lo troverà nel mio «Mani alacri».

L. M.

Il Consiglio del Medico è rimandato alla prossima settimana per mancanza di spazio.

SVOLTA PERICOLOSA

La primavera s'avvicina in quarta accelerata ed il ravvivante olezzo di benzina sostituisce il profumo dei fiorellini che costellano l'erbetta teneretta di questa paginetta. Intanto la settimana scorsa, poichè sapevo vivo il desiderio di cacciarvi nel polverone suscitato da Torpedone e macchine relative, io, sempre incline ad ascoltare i suggerimenti, piantai in panna i... suggeritori e cercai il boschetto nel quale fioriscono le corolle più piccine, confortato dal pensiero delle ire dei delusi. Gli ultimi arrivati sono davvero prepotenti e vorrebbero vedere sgombrato il percorso da ogni intruso, mentre gl'intrusi sono proprio loro. Se non lo sapessi, ne sarei avvertito dalle molte proteste che mi giungono. Ora se io prima di cercare gli ultimi arrivati dovessi intrattenermi con quanti vantano diritti di precedenza, occorrerebbero almeno due mesi. Arrogi (ormai anche i più frugolini di voi hanno consultato il vocabolario), arrogi che a me piace rovesciare i diritti e quindi, dato che riconosco che gli ultimi in serie non possono avere alcuna pretesa di precedenza, li favorisco subito. E se li vedrò soddisfatti, li pianterò in asso.

Le lettere di Torpedone, e compagnia bella non passarono senza sollevare un polverio di commenti. Oggi, caso inaudito, la pagina è tutta mascolina!!

In primo luogo è lo stesso Torpedone a schizzar polvere dalle ruote. «Non credere che i punti esclamativi della dolce Margherita possano frecciare i miei pneumatici: mi fanno piuttosto l'effetto di paste asciutte. Dici che il sesso esageratamente gentile mi serve caldo. Ma tu mi servi addirittura bollente. Dunque io piango lacrime di pelle di coccodrillo (se mai ne sceglierei di quelle più economiche), dunque io faccio l'ipocritone e... «e molleggio col sesso gentile»!!!! (Questi punti li ho tolti delicatamente dalle mie gomme dove li aveva scagliati la soave Margherita. Ne ho ancora un buon numero, ma me ne varrò in seguito). Dunque io molleggio col sesso gentile! Questa frase non la digerisco e non te la posso perdonare. Pazienza essere ingombrante, rumoroso, olezzante di benzina, ecc., ecc. (vedi Alberto Russo ed altri), ma passare per minchione è troppo. Ah, Baffo, sei nato per farci soffrire! Dopo avermi innalzato fin quasi al grattacielo di piazza Castello, ora vorresti piombarmi nel fango. Ma io, l'ho già detto, sono saldo e ardito e sfido fango, paracarri, Sassi, Superga, alberi, pedoni, che mi vogliano inceppare il cammino. Non temo ostacoli. Alberto Russo cerca d'investirmi (ed è inconcepibile per un pedone russante come lui!) con insulti indecorosi e vuol farmi fare marcia indietro e mandarmi all'ultima fila. Ma se lo sono già, benedett'uomo! Che colpa ho io se Baffo ha fatto fermare per qualche istante la circolazione (a me ha fatto fermare quella del sangue, pubblicando la mia lettera) per far udire il mio strombettamento e per deliziare i Radiofocolaristi col puzzo della mia benzina? Sì, lo so: è benzina la mia. Con lo spirito il Torpedone non va avanti e poi non saprei dove pescarlo. E' appunto per questo che desidero siano gli altri a portare un po' di spirito; se per qualcuno il mio puzzo di benzina è nauseante, si faccia indietro. E poi, caro Alberto Russo, non sono giunto affatto vuoto. Guarda che bella Torpedata di uomini ho portato (ma il merito, purtroppo, è di Baffo) e tutti di prima qualità. Se in mezzo ad essi è giunta pure qualche abborrita rappresentante del sesso gentile, non bisogna rammaricarsi per questo. Avremo maggior numero di piedi da pestare. Io, francamente, temo d'investire piuttosto che pestare delicatamente i piedini; ma altri sapranno essere degni del loro compito. Dovessimo lottare uno contro mille, i vincitori saremo noi. Mi schiero volentieri con Barbetta grigia, che sembra uno della prima ora, tanto è famigliare, brioso e giovane di spirito, se non d'età, e merita davvero la più bella accoglienza; con Scafandro, se è uomo; Cicero, Guardiacoste, Alberto Russo, Cecco da Verona e i vecchi Radiofocolaristi e i nuovi, e quelli che verranno ancora. Avanti, dunque! Ma... e i bimbi? Vedo che hai il viso un po' corrucciato, Baffo. Forse pensi che sarebbe meglio mandarci a friggere tutti, perchè da noi non potrai avere che fastidi. Ma i bimbi hanno ed avranno sempre il loro posto in pagina e il posto più bello e più caldo. Lascia dunque che anche noi ci uniamo ai loro garruli cinguettii e vicino ad essi ritorniamo bimbi pieni di gaiezza e di esuberanza...».

Ho bell'e capito: presto l'amico chiederà al sesso gentile, con accento da intenerire, la limousine d'un sorriso!...

Pio Buglione assicura di essere «pienamente d'accordo con Torpedone per quanto si riferisce all'incontrastata supremazia femminile sulla tua, sulla nostra pagina; rispondo al suo appello e, fremino le Radiofocolariste». Questo lo vedremo poi! — **Otto** dice: «Tengo a dichiararti che me ne infischio altamente della guerra di Barbetta grigia, Torpedone e simili ineffabili merli, giacchè, in fondo, sono tutte falsità!». — **Taldeitali** interroga: «Levami, per piacere, una curiosità. La lettera di Torpedone è proprio una cosa autentica o non si tratta piuttosto di una tua spiritosa invenzione per movimentare un po' questo «Radiofocolare» che minacciava di ammalare di monotonia o, peggio ancora, di diventare, con tanto gentil sesso florealmente pseudonomato, una giardiniera di... sott'aceti? Certo, sia come si sia, mi pare che s'incomincia a vedere qualche risultato. Sotto la cappa di questo focolare guizza una fiammata di vivacità che da tempo non si conosceva e che le belle (speriamo) del gentil sesso non riuscivano più ad ottenere. C'è proprio voluto un maschio a premere sull'acceleratore per tenere il motore allegro». Poi l'amico si scaglia sulla «vecchia guardia ammuffita e sonnacchiosa». Bravo! E tu, allora, che cos'eri? Un cadavere vivente, nemmeno capace a dire: mi annoio! Torpedone non l'ho inventato io. La mia fantasia non arriva al punto da creare lettere di scrittori immaginari: il mulino dà la farina del grano che riceve. Poi tu ti scagli contro «le signore colleghe». E dici: «Margherita, per esempio, l'irruente Margherita schizza chiasso e spavalderia, ma non riesce a nascondere una buona dose di gelosia. Sicuro!!! Gelosia bella e buona, la sua (scusi, le ho pestato i piedi?), con un tantino di prepotenza. Forse istintivamente queste signore donne si sentono mancare un pochino la terra sotto i piedi...». — Anche **X e Y pirati** si gettano all'arrembaggio: «Siamo d'accordo con Torpedone nel dare la sveglia agli uomini. Bisogna farla finita con lo zucchero filato che impiastriccia la tua pagina! O che vuoi che facciamo saltare te e le tue pettegole a colpi di colubrina? Vogliamo sperare che il Guardiacoste non si opponga ad un nostro sbarco a scopo punitivo...». Nessuno s'oppone; però è buffo che facciate voi ed altri la voce grossa proprio ora. Ed avete il coraggio di terminare la lettera così: «Siamo quasi convinti che tu appartenga al gentil sesso. T'inviamo tanti baci, ma tanti e ne desideriamo tanti, ma tanti! Proprio perchè pensiamo che tu sia una carina Baffa di gatto!». Oh sì e proprio carina: me lo dicono tutti. Accetto i vostri baci, ma darvene tanti, no; dopo il primo fareste saltar la nave! E sì che l'avete battezzata «Margherita»!

Griffa Domenico - Torino

C'è **Za-pum**: «vecchio cane barbogio ma superiore alle beghe passatiste»; cerca infatti quelle moderne: «Dillo a quelle signorine lacrimogene; di' che » piangere e contar le proprie pene son tutti buoni; il bello gli è consolare il prossimo con la freschezza ridente della nostra gioventù». In questo hai ragione; ed ora staremo a vedere come starà fresca la freschezza ridente della vostra gioventù.

Robinson avrebbe la pia intenzione di far macello di Torpedone. «Secondo quel macinino, il sesso forte è troppo taciturno. Sfido io, se ci confronta con quella mitragliatrice a getto continuo di Margherita! L'apparecchio radio sta ricevendo «Le streghe» di Paganini. Non so perchè, mi viene in mente Margherita... Intanto Torpedone ci ha preso in giro facendoci indignare tutti e quanti e se non altro ci ha dato un buon spintone». — **M. T. Cicero** teme che l'amico Torpedone si ritiri colpito da un febbrone a 45°. «Vogliamo vederlo all'opera. A Margherita, vedi, spetterebbe un posto nella Storia. Però, però a me viene la tremarella. Caro mio: quella..., strozza! Che ne pensi tu? Io, insomma, non dico proprio di aver paura, ma, di fronte a tali argomenti piuttosto persuasivi, mi... manca il coraggio! Caro mio, te la immagini tu la faccia che avrà fatto il novellino Cecco da Verona! Ecco un altro liquidato. Bellino quel suo camaleonte poliedrico, lustro lustro! C'è poi pericolo che qualcuno di costoro distragga l'attenzione generale da Torpedone e, per il momento, ti rovinerebbe tutto. D'accordo con Alberto Russo per il fatto che l'imputato ha osato brontolare contro di noi; i brontolii non ci fanno nulla, ma all'altro sesso? Caro Russo, vedrai. Se quello ha ancora un briciolo di coraggio e continua a brontolare (l'idea di pestare i piedi deve già averla messa in archivio) altro che in fosso va a finire!».

E dopo qualche considerazione su Scafandro, Barbetta grigia, Guardacoste, conclude; «Intanto si annuncia un terremoto storico per la pagina». Lo prevedo anch'io dai sismografi inquieti; specie quelli femminili...

Adech si annunzia quale puro spirito: «forse un uomo fiero e fatale come Fredric March, forse una donna tipo Greta Garbo. Magari anche un pedante professore di filosofia con tanto di occhiali a stanghetta o una zitellona che, mentre scrive, tiene il gatto sulle ginocchia... Ed ora che dame, signori e spiriti invisibili si sono avvicinati, che faranno? Non sempre battaglie, eh? Sta a te, eccelso Patrono, a stabilire dei buoni rapporti tra maschi e femmine affinchè non sopravvengano gelosie». Lascia fare a me. Oggi non ci riesco più, ma la settimana ventura pubblicherò le lettere femminili che iniziano questi buoni rapporti. Veglierò, sta certo, che gelosie e persiane siano ben chiuse per evitare, per quanto sarà possibile, vadano sulle teste... d'ambo i sessi. Per il resto che mi dici, vedremo in seguito. — **Merlin Cacao** crede Torpedone nato dalla mia fantasia (in questo caso gli avrei dato la celebrità intera). Ad ogni modo l'invito a leggere il n. 1 del 1933 dove quella saccentella di una Margherita dice a Baffo: «Va là! Non ti prendere grattacapi. Lascia gli uomini nei loro calzoni e non buttar giù, per carità, dei loro mattoni sulla nostra pagina che è tanto bella così leggera e profumata di sorrisi». E qui l'amico insinua il dubbio che Torpedone sia magari una di quelle saccentelle, a meno che non me l'abbia inventata io stesso. Coi dubbi, si potrebbe anche credere che tu, con questa scrittura incantevole, sia una delle deprecate saccentelle.

Rimorchio non è una quasi celebrità. E' soltanto un «auto-re celibe. Se tu sapessi quanta roba ho scritto!». Non sono curioso, io; non dirmelo! Però nella tua seconda lettera ho dei saggi gustosi! — **Scafandro** torna a galleggiare a fior d'acqua per protestare di aver pubblicata la lettera nella quale parla delle mie «noiose radiofocolariste». Mi assicura che è un uomo e mi dà età e connotati, tra i quali ecco i segni particolari: «Una voglia... matta di farla finire alle radiofocolariste dai 16 ai 26 anni con le loro sdolcinate e sentimentali lettere... Se tutte fossero come Margherita, non ci sarebbe mica male! Manda qualche calmante a questa cara e dinamica Margherita!». Passerò l'incarico a Floria Tramonti che già mi mandò una bustina di magnesia per Torpedone. Ma attendi, amico, la settimana ventura e vedrai, cioè leggerai, il fatto tuo. Infatti la prossima pagina sarà di esclusiva proprietà del sesso gentile... con relative unghie; graffi, sì, ma garbati sempre, anche se le unghiette sono aguzze.

Smeraldo Tenace si ridesta non già spinto dall'offensiva di «quel bel tipo di Torpedone» o «per vituperare la baldanzosa arroganza di Margherita». No. L'amico, continuamente in viaggio, ringrazia dello svago offerto dalla pagina. E' un papalino che scrive: parla della sua bimba e della Mammetta. — Ed ho qui un nuovo amico, **Muslishi**, il quale è tornato or ora in Italia dalla Russia. «Per 15 lunghi anni sono stato lontano dalla mia amata Patria ed ora vi torno in viaggio d'istruzione e spero di fermarmi sette od otto mesi. Sto passando di meraviglia in meraviglia; ad ogni città che visito sono infinite beltà che mi si rivelano e che mi commovono... Chiedo perdono se tratto troppo confidenzialmente col tu; ma che vuoi, poter finalmente parlare con un vero italiano in modo famigliare, mi sembra di essere... più Italiano!». E qui l'amico spiega: recatosi da una gentile famiglia che l'aveva invitato, sentì un gruppo grazioso di bimbi parlare di Baffo di gatto. A questo strano nome chiese spiegazioni, lesse la pagina... ed eccolo nostro! E se un augurio posso farti, è che nella terra dei fiori sbocci davvero per te quello d'arancio, chè così potrai rimanere per sempre in Italia. Il tuo saluto va a tutto il «Radiofocolare», sicuramente allietato dall'arrivo di questo amico che termina il suo scritto: «lasciami gridare il mio saluto sincero e la mia devozione a Colui che governa l'Italia mia: Benito Mussolini!». — Un'altra lettera maschile è di **Caffè bollente**. Giunge dalla Svizzera e fa conoscere un amico prezioso. Lo ritroverò altra volta...

Al prossimo numero i premiati al **Concorso Azzurrissimo.**

BAFFO DI GATTO.

Presagi della Radio in Giulio Verne

Abbiamo ripreso fra le mani in questi giorni una novella dimenticata di Giulio Verne: « La giornata d'un giornalista americano nel 2889 », apparsa la prima volta in lingua inglese, nel febbraio 1889, sulla rivista americana *The Forum*. Vi si descrive, fra l'altro, un sistema di « telefonia circolare », che costituisce un suggestivo presagio del servizio pubblico disimpegnato oggi dalla radiodiffusione. Nè manca la televisione, ad integrare con l'immagine l'efficacia della parola.

Un lontano nipote di Gordon Benett (il fondatore del *New York Herald*) dirige nel 2889 l'*Earth Herald*, giornale *parlato*, le cui notizie vengono diffuse con l'ausilio del telefono e del grammofono.

*Ogni mattina, anzichè essere stampato, come nei tempi antichi, l'*Earth Herald *è « parlato ». In una rapida conversazione con un « reporter », un uomo politico od uno scienziato, gli abbonati apprendono ciò che loro interessa. Quanto ai semplici lettori (se così può dirsi!) essi prendono conoscenza dell'esemplare del giorno, riuniti in gruppi di alcune centinaia, entro innumerevoli gabinetti fonografici.* (Il presentimento del grande sviluppo, riservato alla tecnica della registrazione sonora, è un motivo che ricorre più volte nell'opera del Verne).

Accostiamoci per poco all'onnipotente direttore dell'*Earth Herald*, agli inizi della sua giornata.

Siamo a Centropolis, la nuova capitale degli Stati Uniti.

Appena desto, Francis Benett mette in azione il suo fonotelefoto, i cui conduttori fanno capo al palazzo che egli possiede a Parigi, ai Campi Elisi. Il telefono, completato dal telefoto: ecco un'altra conquista del nostro tempo! Se la trasmissione della parola a mezzo di correnti elettriche risale a molto addietro, è solo da ieri che si può trasmettere l'immagine. Preziosa scoperta, di cui Francis Benett non fu l'ultimo a benedire l'inventore, quando scorse sua moglie, riprodotta in uno specchio telefotico, malgrado l'enorme distanza che li separava...

Ora Benett è in giro per gli uffici. Lo vediamo affacciarsi alla sala dei romanzieri, dove cento letterati, piazzati dinnanzi ad altrettanti apparecchi, avvincono l'attenzione di invisibili ascoltatori.

Ed ecco, egli passa nella sala delle « ultime notizie », dove millecinquecento cronisti informano gli abbonati sugli avvenimenti svoltisi durante la notte in ogni angolo del globo. Accanto al telefono, ogni « reporter » ha dinanzi a sè una serie di commutatori, che permettono di stabilire la comunicazione con questa o con quella linea telefotica. Gli abbonati ricevono dunque non solo il racconto, ma anche la visione degli avvenimenti. Nel caso, poi, di episodi già accaduti al momento della trasmissione, questi pure vengono illustrati nelle fasi più importanti, registrate con l'aiuto della « fotografia intensiva ». (La funzione del film nella nostra radiovisione, non è vero?).

Non è possibile qui seguire passo passo in tutte le sue iniziative il fortunato direttore. Contentiamoci di ritrovarlo nel tardo pomeriggio, abbandonato, in un momento di sosta, su di una poltrona a sdraio. La parola è di nuovo a Giulio Verne. *Toccando un bottone, Benett si mise in comunicazione con il Concerto Centrale. Dopo una giornata così laboriosa, quale incanto egli non provò nell'ascoltare le opere dei nostri migliori maestri, basate — come è noto — su una successione di deliziose formule armonicoalgebriche!*

Ah! Ah! Verne malizioso! Non soltanto i concerti a distanza avevi divinato, ma anche certa musica cerebrale, delizia del '900!

Dopo l'audizione, Benett siede finalmente a cena. Durante il pasto, la comunicazione fonotelefotica con Parigi è di nuovo stabilita. Ascoltate questo brandello di conversazione fra marito e moglie:

— Cara, quando conti di tornare?
— Ecco, mi preparo appunto a partire.
— Allora, sarai qui?...
— Alle 11 e 59 di stasera.
— Ora di Parigi?
— No, no. Ora di Centropolis.
— A presto, dunque, e — mi raccomando — non perdere il tubo!

(Che naturalezza, nel suggerimento! Il tubo — per chi non lo sapesse — è una specie di gigantesca posta pneumatica sottomarina, che collega America ed Europa. Le signore eleganti di Centropolis fanno, si capisce, le loro piccole spese a Parigi).

Ma eccoci ormai alla fine della novella. Assolti i suoi impegni — incontri, conversazioni, interviste. — Benett si ritira in camera, seguito dal suo medico di fiducia. Poichè egli appare affaticato, questi gli consiglia di prendere un bagno prima di coricarsi.

— Avete ragione, dottore..... Esso mi tonificherà.....

— Completamente, signor Benett, e, se lo gradite, potrò ordinarlo io stesso uscendo...

— Non occorre. C'è sempre un bagno pronto nel palazzo, e non ho neppure la noia di allontanarmi dalla mia camera. Guardate, basta toccare questo bottone, e il bagno si metterà in moto: lo vedrete presentarsi da solo, con acqua alla temperatura di 37 gradi.

Benett aveva toccato il bottone. Un rumore confuso giunse dall'interno dell'appartamento, crebbe, si avvicinò... Poi una porta si schiuse automaticamente, e il bagno apparve, scivolando su apposite rotaie...

Cielo! Mentre il dottore si copre con ambo le mani la faccia, piccole grida di pudore offeso sfuggono dalla candida vasca...

Giunta da mezz'ora a palazzo, mercè il tubo transoceanico, la signora Benett si concedeva anch'ella il ristoro di un bagno...

Con questo scherzo innocente si chiude la giornata di un giornalista americano nel 2889.

Il piglio scanzonato, le facezie seminate con garbo, durano fatica per tenere in piedi un racconto, che tradisce qua e là una ispirazione superficiale ed una redazione affrettata. Ma ciò che lo raccomanda alla nostra curiosità, è proprio la felice intuizione che siamo venuti sottolineando. Scritto quarantacinque anni or sono, esso mette al centro della civiltà futura un servizio informativo e dilettevole, che può ben definirsi fedele presagio della nostra radiodiffusione; non come conquista tecnica — perchè qui le ali della fantasia furono impari al volo della realtà — ma come fenomeno del costume: concerti a domicilio, notizie ascoltate dalla viva voce dei cronisti, integrate, ove occorra, dalla trasmissione delle immagini.

E tuttavia, che intrico di fili, che ingombro di commutatori e di selettori sarebbe occorso per realizzare lo schema di Giulio Verne! *Per quanto io inventi, per quanto io faccia, sarò sempre al disotto della realtà. Verrà immancabilmente un giorno in cui le creazioni della scienza sorpasseranno quelle della fantasia.*

Fu buon profeta. Egli frugava con lo sguardo limpido l'avvenire, ed i suoi libri correvano il mondo. Alle porte di Bologna, un ragazzino li avrà letti forse anche lui, in qualche ora di svago. Si chiamava Guglielmo... sì, dico: Guglielmo Marconi. Altro che telefonia circolare! E senza aspettare mille anni.

EDOARDO LOMBARDI.

Anno X - N. 10 C. C. Postale 4-11 Marzo 1934 (Anno XII)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Questa sera, giovedì 22 febbraio, mentre mi trovo beatamente seduto nella mia poltrona alla «Scala» ad ascoltare un'ottima esecuzione sinfonico-corale del Mosè *di Perosi, potrei, sì, se volessi, cogliere l'occasione di rovesciare l'accusa di concorrenza mossa dal teatro lirico alla radio...*

Ma voglio, ad occhi chiusi, godermi la delicata bellezza suggestiva di questa italianissima musica e la sapienza accorta, senza nessuna pesantezza, del suo tessuto sinfonico e la melodia piena e spontanea che sgorga dal canto dei solisti, dalla polifonia dei cori, dalla stessa complessità dell'orchestra, magistralmente condotta dal maestro Guarneri, con un senso veramente religioso dell'interpretazione che s'affratella in modo mirabile al carattere religioso della ispirazione che commosse, or sono trent'anni, la sensibilità spirituale ed artistica dell'abate Perosi, nell'atto che nella sua mente di sacerdote e nel suo cuore di musicista si concretò, in fantasma d'arte, la figura del Legislatore d'Israele.

Non è, questo del Perosi, il Mosè *di Michelangelo, anima di rupe, sola tra i fulmini, che appoggiato alle tavole della Legge sembra scrutare i secoli futuri: è un Mosè penetrato di umanità dolorosa, che sogna la pace e che, anche nell'ora dell'ira, appena lanciata la profetica minaccia dei terribili flagelli onde andrà punito l'Egitto, si placa, nell'alba del giorno precedente il miracoloso passaggio del Mar Rosso, in una visione di serenità: un Mosè che fa talmente sua pena d'ogni pena patita dai suoi fratelli in servitù, che teme di non poter reggere al compito grande e terribile che Geova gli impone. E solamente al comando che tuona nella voce divina egli si piega e obbedisce.*

E' un Mosè, questo del Perosi, pastorale e, vorrei dire, apostolico, se l'uso di tale aggettivo non tornasse qui imperdonabilmente anacronistico. La sua stessa magniloquenza lirica, mentre si trova davanti al Faraone, davanti al roveto ardente, mentre ascolta adorante il comando del Signore, non ha retorica, nè enfasi, ma è pura e grandiosa come appunto si può immaginare fosse l'anima dei pastori-sacerdoti nelle età primeve, quando la solitudine delle strade del mondo pareva fatta per rendere più agevoli, ai chiamati a guidarvi le greggi erranti ed i popoli nomadi, i colloqui con la divinità presente e invisibile.

Questo Mosè del Perosi — decisamente oggi sono avviato per la china degli anacronismi — è un Mosè profondamente cristiano. Storicamente, sarà privo di consistenza; musicalmente è sostanziato di verità emotiva e religiosa.

Il poema di monsignor Perosi, che da trent'anni non si era replicato in Milano dove aveva trionfato alla prima audizione, meritava dunque che la Direzione della «Scala» lo facesse conoscere, con una esecuzione sotto ogni aspetto perfetta, al nuovo pubblico, che confermò in tutto l'antico verdetto dei giudici.

Così la «Scala» ha felicemente aperta quella parentesi che, per la prima volta quest'anno, volle inserire nel mezzo della consueta stagione lirica. Si è notato, infatti, che la Quaresima segna una depressione nell'indice dell'affluenza del pubblico. Pertanto, sfruttando quell'incomparabile tesoro della «Scala» che sono le sue masse corali ed orchestrali, la Commissione che gestisce l'Ente Autonomo ha voluto sperimentare se una serie di concerti, a base corale ed orchestrale, di composizioni religiose — poemi sinfonici, cantate, oratorii e messe — potesse valere a richiamare in teatro il pubblico, riconducendolo, con esecuzioni di carattere più «quaresimale», nella sala consacrata ordinariamente a spettacoli più profani.

L'esperimento era degno di essere tentato: dopo il Mosè *di Perosi, un «mistero» del Respighi, la* Messa solenne *di Beethoven, un concerto palestriniano, promessi in cartellone, permetteranno di valutarne i risultati artistici e finanziari.*

Ma, ripeto, l'esperimento era degno di essere tentato, pur considerando che, in fondo, stavolta, come ho già accennato, è il teatro lirico che penetra nel campo della produzione musicale che potrebbe essere, in linea di massima, riservata alle esecuzioni per radio, poichè alla meravigliosa miniera delle cantate, degli oratorii, dei poemi musicali per solisti, coro ed orchestra che la radio potrebbe esplorare, il teatro non apporta nulla di speciale e di caratteristico, poichè nulla quegli oratorii, quelle cantate, quei poemi richiedono al concorso degli elementi spettacolari.

A dir la verità, fra noi, che siamo stasera qui, spettatori in teatro, occupando le poltrone di platea ed i palchi, e le decine di migliaia di radiofili che, in Italia ed all'estero, ascoltano, grazie a quelle due scatolette alzate sul limite estremo della ribalta, questo stesso Mosè*, pacificamente seduti nelle poltrone di casa loro, che differenza esiste, quanto a qualità e quantità di godimento estetico?*

Forse che sulle gradinate erette sul palcoscenico, il popolo ebreo dei coristi con lo smoking *e le fanciulle medianite che sono coriste in abito scollato, e Mosè e il Faraone e persino Geova, il Dio d'Israele, che, in marsina e cravatta bianca, si levano ogni tanto dagli scanni rossi e dorati per cantare — per cantare squisitamente — ed appena finito, si risiedono; forse cori e solisti, vestiti alla moda del secolo ventesimo, aggiungono qualche cosa al potere emotivo e suggestivo della musica, qualche cosa che favorisce noi, spettatori della «Scala», presenti e veggenti, in confronto dei radiofili — spettatori del «teatro cieco» — sparsi per tutta Italia e per tanta parte d'Europa?*

La domanda non ha bisogno di risposta!

I radiofili che hanno potuto stasera apprezzare tutte senza eccezione le bellezze del Mosè *perosiano nell'esecuzione della «Scala», pur non essendo intervenuti alla «Scala», si può essere sicuri che saranno d'ora innanzi in prima fila nell'attendere nuove riesumazioni del genere di questa, siano fatte in teatro o siano fatte direttamente negli auditorii radiofonici.*

G. SOMMI PICENARDI.

GALLERIA DELL'EIAR

Nanny Annibali, mezzo soprano.

Maria Benedetti mezzo-soprano.

Renata Einhorn, pianista.

La cantante Ridolfi.

SETTIMANA RADIOFONICA

Il genio inventivo di Verdi, sempre creatore e creatore potente, si rivela ancor più marcato nell'*Aida* che sarà trasmessa, in questa settimana, dal Teatro «S. Carlo». In quest'opera Verdi non diede accesso che a quelle forme di modernità che servono a fondere il dramma nella musica e questa in quello, allo scopo di infondergli vita, movimento, rapidità, sciogliendosi da tutti i tradizionali convenzionalismi dell'opera in musica. Così, senza affatto rinunciare al carattere della nostra musica nazionale, cioè all'aspirazione melodica della quale egli fu in ogni tempo larghissimamente prodigo, senza rinunciare alla chiarezza, alla dolcezza, all'espressione, alla passione, ottenne dalla musica tutto quanto essa può dare, non usandole mai violenza per costringerla a ciò che esce dalla sua natura. In *Aida* la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno dei personaggi conserva fedelmente la sua fisonomia spirituale in tutto lo svolgimento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti.

Altre trasmissioni d'opera si effettueranno nella settimana, fra le quali: una *matinée* dell'*Andrea Chénier* dal «Carlo Felice», il *Mefistofele* da Bolzano e *Lodoletta* di Mascagni da Palermo.

Due concerti sinfonici diretti da illustri maestri di fama mondiale, Fritz Reiner, per le stazioni di Roma-Napoli-Bari, e Gregor Fitelberg, per le stazioni settentrionali, saranno rispettivamente trasmessi mercoledì 7 e venerdì 9. Il primo di questi concerti comprende nel programma musiche di Berlioz, Mozart, Tommasini, Strauss e Mussorgski. Il programma del concerto di Fitelberg — concerto al quale parteciperà anche il pianista Carlo Zecchi che eseguirà il *Concerto in do maggiore* di Mozart — comprende, oltre *Le feste romane* di Respighi e una «suite» dal balletto *Harnasie* di Szymanowski, l'*Ottava sinfonia* di Beethoven, che appare come lo specchio fedele di uno stato d'animo d'irrequietezza o di ricerca che in opere successive doveva trovare forme più ampie e passionali di estrinsecazione. Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno da una espressiva dolcezza ad impeti drammatici, dalla bonomia placida all'ironia, dallo scherzo al sarcasmo sono tanto caratteristici in quest'opera che possono considerarsi come gli elementi costitutivi e decisivi della sua individualità e dinotano nella particolarità dell'orientamento artistico l'universalità d'uno spirito che presentava, nelle sue manifestazioni musicali, sempre nuovi aspetti. Questi caratteri di varietà si manifestano sin dal primo tempo nella robusta formulazione del tema fondamentale, nella originalità degli elementi di transizione al secondo tema, nello svolgimento di questo, nel drammatico sviluppo del primo, nel vigore della ripresa, nella magnificazione ritmica finale, nella delicatezza della conclusione.

Riveste un eccezionale carattere di avvenimento artistico la ritrasmissione dal teatro «Alla Scala» della *Missa solemnis* in re maggiore, op. 123, di Beethoven, che sarà radiodiffusa sabato 10 dalle stazioni settentrionali. Che è dei rapporti tra l'uomo e il cielo? V'è una libertà dello spirito in Dio? V'è un appagamento perfetto, una conquista suprema nell'ordine morale col sentirsi investiti dell'afflato Divino? Ecco la *Missa solemnis*: non l'atto liturgico, non l'adorazione rituale, ma lo sforzo di adeguarsi spiritualmente al Creatore; il simbolo del concetto che la creatura, misticamente incarnandola, ospita il Dio. Senza analizzare gli elementi formali, possiamo dire, in via generale, che l'arte di Beethoven non conosce altro agente se non la rigorosa efficienza della forma: forma «assoluta», cioè unicamente musicale, non imitativa, non descrittiva, per la massima parte dis-

sociata anche dalla parola. Stupenda per ampiezza di piani, per coesione, per vigore di ritmi, per dinamismi imponenti, per accuratezza e felicità di dettagli è la sua energia costruttiva. Nella *Missa solemnis* la sostanza fonica di Beethoven sembra abbandonare il solido piano terrestre per sospendersi in una atmosfera del tutto ariosa, e il massimo dell'unità timbrica, il massimo della duttilità lineare consentono calma e purezza ai colloqui dell'anima con le memorie.

La sera di lunedì 5 tutte le stazioni italiane radio diffonderanno la celebrazione del quarto centenario della morte di Antonio Allegri detto il Correggio.

Il Correggio, per il suo magnifico temperamento, superate ben presto tradizioni o influenze scolastiche (ferraresi e mantegnesche), affermò vigorosamente come pochi altri la sua personalità, nelle forme e nel colore, nella composizione e nel movimento. Nessun dubbio che nei soggetti fu meno profondo di Michelangelo e di Raffaello, ma ogni più umile argomento assume un valore, per così dire, lirico. Nessuna difficoltà l'arrestò, sì che rese la visione perfetta, nello spazio, di ogni scorcio, d'ogni atteggiamento sino all'eccesso e al tumulto. Rispetto al sentimento, la nota predominante fu la lietezza, il che non gli vietò di rappresentare con efficacia, quantunque raramente, la mestizia, il dolore, l'austerità. Dai bambini, sua particolare passione, trasse motivi incomparabili di grazia e di bellezza. Quanto alla tecnica egli rappresenta l'ultimo e il più alto sviluppo della pittura italiana sia per la perfezione del chiaroscuro sia per la diffusione della luce e la vivacità del colorito. Grazie a tali virtù, e specialmente alla novità delle decorazioni a composizione libera (ossia senza vincoli architettonici), la sua influenza fu somma e continua ancora.

Nella stessa sera di lunedì 5 il Senatore Conte Paolo Thaon di Revel, presidente dell'Ente Autonomo per la Mostra Nazionale della Moda, parlerà — nelle «Cronache del Regime» — sulla III Mostra della Moda che s'inaugurerà a Torino il 15 prossimo. Inoltre al microfono di Milano, in questa settimana, parlerà S. E. Marinetti che illustrerà alcuni *Estratti musicali* del Maestro Daniele Napoletano.

In questa settimana saranno trasmesse due commedie in tre atti: *Il medico per forza* di Molière, da Palermo, *Peg del mio cuore* di Hartley Manners da Bolzano e, dalle stazioni settentrionali, *La sete di Dio* di Rino Alessi, in quattro atti. La sete di Dio è l'estrema e massima aspirazione di Robespierre. Si potrebbe dire l'attesa e finalmente rivelata *illuminazione* del suo spirito e della sua anima, in quanto uomo, filosofo e rivoluzionario. Nell'ora tragica della *negazione di Dio* da parte di Danton, Robespierre oppone a questo ultra-terrore la consolazione di una Fede. E può andare con passo fermo alla Convenzione già sapendo che la sua sorte è segnata, perchè, al disopra del sangue, della strage e dell'autorità, egli guarda in alto, verso i sublimi conforti che spera *colui che ha sete di Dio*.

Inoltre in un atto avremo: *Ognuno per la sua via* di Cosimo Giorgieri Contri e *I timpani della verità* di Gastone Tanzi, scherzosa ironia sull'impressione che farebbe sulle persone celebri conoscere anticipatamente ciò che la stampa dirà di loro, quando scompariranno dalla ribalta della vita. Nel campo della musica leggera segnaliamo: *Le campane di Corneville* di Lecocq da Palermo e *Rompicollo* di Pietri da Milano.

Le avventure del barone di Münchhausen hanno dato lo spunto a Curt Protze per imbastire un'operetta in tre atti che la stazione di Berlino trasmetterà domenica sera. Un'altra operetta portano i programmi tedeschi la sera di venerdì per la stazione di Francoforte. Si trasmetterà *Il Mikado* dell'inglese Sullivan, mentre da Lipsia, per la stessa sera, è lo slesiano Nicolai che si presenta colla sua popolare opera *Le allegre Comari di Windsor*. Un'altra opera trasmessa dalle stazioni tedesche durante la settimana è *La signora Lisetta* di Ottmar Gerster che è curata dalla stazione di Langenberg.

Oltre a queste opere e operette, innumerevoli concerti ci sono nei programmi tedeschi: incominciando da Koenigswusterhausen accenneremo a quello di domenica sera che dirige il noto compositore di musica brillante Paul Lincke. Nel programma sono comprese le composizioni migliori e più conosciute del direttore, parte delle quali sono affidate a solisti di canto. Da Amburgo la trasmissione più significativa è quella di giovedì: un concerto pianistico dedicato a Niemann ed eseguito dal compositore stesso. Da Breslavia giovedì ascolteremo un concerto di musica brillante e popolare che si protrae fin dopo mezzanotte ed è composto di ben 17 numeri. Ricchi e nuovi i programmi della stazione di Heilsberg: vi notiamo difatti un concerto beethoveniano, una raccolta di musiche di Weber, un altro concerto di musica da camera dedicato a composizioni del tempo di Kant ed infine, lunedì sera, una cantata di Paul Graener: *Santa Maria*, per soli, coro ed orchestra. Da Lipsia sarà trasmesso mercoledì sera un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner mentre negli altri giorni abbondano le trasmissioni teatrali. Da Monaco è degna di nota un'opera eroica in un atto «con effetti acustici». Il titolo si potrebbe tradurre a un dipresso con: *Pozzi di petrolio e onor di ragazza*. Essa è dovuta al maestro Eichhorn.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione trovasi in primo piano la trasmissione di lunedì. E' un'opera in un atto dal titolo *Godiva*. Anche per quest'opera Ludwig Roselius, ha scritto musica e libretto come per la sua precedente opera *Doge e Dogaressa*. La favola è ricavata dalla leggenda di «Lady Godiva» obbligata a cavalcare nuda su un cavallo bianco e nella sua città. Già prima di Roselius questa materia è stata trattata dal nostro Mascagni nell'*Isabeau* e da altri autori. Romantica, come il contenuto, è la musica che sarà eseguita sotto la direzione di Adolph Secker.

L'« Association Française d'Expansion et des Échanges Artistiques » di Parigi ha promosso per mercoledì sera 7 marzo una serata d'opera italiana con la esecuzione delle opere *Tosca* di Giacomo Puccini e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Alla prima parteciperanno il tenore Giuseppe Lugo e il soprano Fanny Heldy, con la direzione del maestro Paul Bastide, e alla seconda parteciperanno i cantanti Raoul Girard e Maddalena Sibille, con la direzione del maestro E. Cohen. L'importante serata sarà trasmessa dal teatro dell'Opéra Comique da parte di alcune stazioni della rete di Stato. La serata federale di martedì 6 marzo è dedicata a Offenbach con la trasmissione dell'opera buffa in tre atti *Périchole*, libretto di Meilhac e Halévy, che è una delle opere più brillanti del celebre operettista e che data dal 1868. La trasmissione avrà luogo dalla «Salle Pleyel», sotto la direzione del maestro L. Masson.

Un interessante concerto di musica imitativa ha in programma Parigi Torre Eiffel per lunedì sera 5 marzo, con l'esecuzione di brani caratteristici, come *Cou et poules, L'âne et l'ânier, The Policeman in the Zoo, Trafalgar Square Idyll* di Léonard e *Marche funèbre d'une marionnette* di Gounod, *Boîte à musique et pianola* di Antiga, *Choses vues à droite et à gauche* di Satie e altri ancora.

Un'altra operetta di Offenbach trasmette Radio Parigi domenica sera 4 marzo dal «Teatro della Maddalena» di Parigi, e cioè *Le passage des Princes*, in due atti, libretto di Carlo Méré, diretta dal maestro A. Chantrier; la stessa stazione lunedì sera 5 marzo mette in onda l'esecuzione dell'opera *Armida*, di C. Gluck, che avrà luogo all'«Ancien Conservatoire» con la direzione del M° E. Bigot e la partecipazione di artisti dell'«Opéra» e dell'«Opéra Comique». La sera di martedì 6 marzo invece Radio Parigi la dedica al teatro con la trasmissione della commedia *Gli emigranti*, in tre atti, di C. E. Hirsch, e mercoledì sera 7 marzo trasmette il concerto settimanale dell'«Associazione dei Concerti Colonne», diretto dal M° Paul Paray.

Strasburgo domenica sera 4 marzo radiodiffonde una serata teatrale con la trasmissione di atti unici con commenti musicali e strofette di canzoni. Mercoledì la stazione alsaziana ritrasmette dal «Palazzo delle Feste» di Strasburgo un concerto sinfonico, vocale e corale, nel corso del quale verrà eseguito per la prima volta il *Salmo 30* per tenore, coro e orchestra, opera 37, di Albert Roussel. Il concerto sarà diretto dal M° F. Munch, direttore del Conservatorio di quella città. Sabato sera Strasburgo chiude la settimana con la emissione di tre brillanti operette in un atto.

Il 20 maggio dell'anno 1922 il transatlantico «Egypt», navigando in una fitta nebbia a venticinque miglia da Capo Ushant, restava vittima di una collisione con un piroscafo francese e colava a picco, trascinando con sè nell'abisso, oltre molte e preziose vite umane, un carico d'oro d'ingente valore... L'oro dell'«Egitto»! Anche il nome della nave affondata sembrava concorrere ad accrescere il fascino misterioso di quest'oro fatato, sottomarino, che durante le ricerche dei palombari italiani pareva miticamente difeso da mostri subacquei in perpetuo agguato o da qualche potente e minacciosa divinità abissale... La prodigiosa impresa di ricupero dei nostri palombari che vinsero pagando all'abisso un olocausto eroico di vite, ha tentato ed ispirato un autore inglese, Terence Horsley.

The Egypt's Gold sarà trasmesso da Daventry la sera del 5 marzo. L'autore, in una confidenza preliminare, dichiara: «Questa drammatica storia sembra ideata appositamente per la diffusione radiofonica. Mi avevano proposto di scrivere un film, ma, a mio giudizio, soltanto la radio con le sue possibilità estensive, stimolanti dell'immaginazione può dare a chi ascolta l'idea e l'impressione di una lotta sostenuta da uomini intrepidi contro l'oceano che incombe sugli scafandri con il suo peso immane...». Di un'altra lotta, ben diversa, saremo informati dalla Radio inglese ascoltando la trasmissione che Daventry farà la sera del 9 marzo. «Noi stiamo ponderando la proposta di inviare Napoleone al Forte di San Giorgio», scrisse Metternich a sua figlia. Napoleone in Iscozia! Ci sarebbe da chiedersi che piega avrebbe presa la storia se gli Alleati avessero posto in atto il primitivo progetto, ma è ozioso e inutile dedurre conseguenze da presupposti inesistenti. Gli Alleati, come tutti sanno, si decisero per S. Elena e la decisione fu un colpo di fulmine per Napoleone che si aspettava l'esilio in America. Da Longwood, dove fu confinato, l'Imperatore condusse la sua ultima campagna di guerra non manovrando eserciti, non piazzando batterie, ma dirigendo un'offensiva in grande stile di parole e scritti, per protestare contro il trattamento vessatorio di cui era vittima. In *Quarrel Island*, il radiodramma che sarà trasmesso la sera del 9 marzo, la lotta s'impernia su due personaggi: l'Imperatore, a cui gli inglesi rifiutavano di riconoscere il titolo, avendo dato istruzioni agli abitanti dell'isola di chiamarlo semplicemente il «generale Buonaparte», e Hudson Lowe, l'inflessibile carceriere, ossessionato dall'idea che l'Aquila, come già dall'Elba, potesse nuovamente spiccare il volo. L'azione si svolge in quattro episodi. L'autore, che è Norman Edwards, ha avuto cura di far parlare Napoleone con le parole da lui veramente pronunciate, ispirandosi specialmente al «Diario di Sant'Elena» del generale barone Gourgaud.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Dorso ad una parete della camera, ad un mezzo passo di distanza - Braccia tese lateralmente infuori all'altezza delle spalle - Palme delle mani rivolte avanti. — *Addurre le spalle, stanciare le braccia indietro (toccare con il dorso delle mani il muro retrostante) e di rimbalzo tornare a braccia infuori.* (Esecuzione elasticamente forzata).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia lateralmente infuori. — *Flettere il busto avanti a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro, le mani impugnano la caviglia sinistra), con molleggiamento del busto, aumentare la flessione e quindi tornare a busto eretto e di fronte - Ripetere analogamente lo stesso esercizio avanti a destra.* (Esecuzione elastica).

3° ESERCIZIO - Ritti in piedi, dietro ad una seggiola ad un passo di distanza - Mani appoggiate allo schienale. — a) *Slanciare una gamba tesa indietro e subito abbassarla e riunirla all'altra;* b) *Slanciare una gamba tesa indietro, subito abbassarla, riunirla all'altra e contemporaneamente piegare le gambe e quindi tornare a gambe ritte.* (Esecuzione ampia e molleggiata).

4° ESERCIZIO - Ritti in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia flesse, mani alle spalle. — *Estendere un braccio in alto e contemporaneamente l'altro avanti.* (Esecuzione alternata, prima lenta poi rapida).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Esercizio di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

INTERVISTE

Ho intervistato il direttore dell'« Una-Film » sul delicato argomento dei provini cinematografici.

Tutte le donne sono belle, non solo per Dumas padre, ma anche per molti altri uomini: non già per un regista.

S'indice un concorso per aspiranti vedette. Si presentano 500, 1000, 2000 candidate. Tutte insieme paiono offrire il quadro plastico del paradiso visto con occhi terreni. Ma ecco che una è un po' troppo alta, una un po' troppo grassa, una ha gli occhi troppo di traverso; una manca di questo, l'altra ha troppo di quello: si arriva sì e no a fermare l'attenzione... cinematografica su una dozzina di candidate. Analoghe, se non identiche le tragedie del candidato maschile. Figurarsi quando il giudizio si deve dare sulla fotografia. Aurora è grossa di caviglie e si fa fotografare dal ginocchio in su; Esperia ha un nasino un po' lungo e si fa fotografare guardando verso il cielo stellato... Il povero direttore deve essere esperto a giudicare, invece di quello che c'è, di quello che non c'è!

Finalmente le candidate che hanno tutte le carte in regola, si presentano al grande giorno del provino. Giorno inquietante. Cercare di essere ben riposate e tranquille; arrivare tutte candide e senza trucchi, che ai trucchi ci penseranno gli altri.

« Avanti, signorina, si accomodi... ».

Macchè, accomodarsi... C'è aria di rigore assoluto. La signorina che si presenta al provino cessa di essere una signorina. E' una candidata vedetta, già fasciata dalla custodia immacolata dell'arte. Nessun complimento. Quel naso è un po' troppo segnato. Si accomodi invece il truccatore. Quell'orecchio è un po' troppo accartocciato. Una spolveratura che veli quei solchi. Che ne dice il direttore? Che ne dicono gli esperti? Ahimè! Non sono d'accordo: ognuno fa qualche acuta e misteriosa osservazione. Si comincia da capo. Si aggiusta quello, si predispone quest'altro, finchè arriva il momento di sedere in quella bella poltrona, sotto la luce lancinante e diabolica dei riflettori. La candidata, che ha due bellissime gambe, cerca di metterle in mostra. Una voce perentoria grida: « A posto quelle gambe che per il momento non c'interessano! ».

La scena tipo è quella della lettera. In una lettera ci possono essere scritte tante cose. La candidata può esprimere i più disparati sentimenti. La candidata muove la testa troppo in fretta; passa dallo stupore al dolore con troppa rapidità! « No no, signorina, per amor di Dio! Tutto più adagio ». L'aiuto conta fino al 20. « Mentre conto dall'1 al 10 lei farà questo movimento. Al numero 15 passi dallo stupore al dolore ». 14, 15, 16. La signorina non soffre. « Soffra, soffra. Di più, di più; ma non ha mai avuto qualche dispiacere? ». « Io no, ho diciotto anni ». « Avrà pur rotto una bambola, che so io... ».

Tutto pare facile. Tutto è tremendamente difficile. Essere belli è difficile. Esprimere una sia pur minima parte della realtà è ancor più difficile. Avvicinarsi alla divina poesia è affare spaventoso. Altre prove, altri trucchi, altre difficoltà. E in questo clima, un po' inquieto ed eccitato, dove si danno convegno le più assurde illusioni, mantenere ordine e disciplina morale è tanto arduo, come scoprire le bellezze nascoste...

Esco dall'« Una-Film » confortato. Margadonna borbotta qualche altro rimprovero. Ma si fa sul serio. Quell'odor di scandalo che ogni intrapresa cinematografica pare si porti con sè, come l'odor d'acqua greve lungo le risaie, è purificata dal vento della passione. Si vede subito che l'immenso lavoro di preparazione non si lascia sviare dall'aneddoto. Migliaia di fotografie: centinaia di Veneri e di Adoni: ore e ore di esperimenti, sono un piccolo aneddoto di una storia seria: fare un film con onestà e con passione.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,5: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

Concerto folcloristico
Musiche di Sardegna

1. L'antico strumento mediterraneo: *Is Launeddas*: a) *Ritmo di preghiera;* b) *Ritmo di danza piana;* c) *Ritmo di danza orgiastica* (esecutore Felice Pili).
2. Il Coro Polifonico a cinque voci: a) *Canzoni da ballo;* b) *Lode amorosa;* c) *Scherzo* (I Cinque di Aggius).
3. La Chitarra e le Monodie: a) *Serenata di Gallura;* b) *Canto dell'Anglona;* c) *Canto del Màrghine* (Bosana); d) *Canto di Barbagia;* e) *Canto del Campidano;* f) *Disispirata* (Gavino Gabriel).
4. Stilizzazioni di Gavino Gabriel: Cori: a) *Paragone;* b) *Bernesca* (coro dell'E.I.A.R.); Monodie: a) *Anninnia* (Ninna-nanna); b) *A bboci manna* (richiamo); c) *A coa coa* (a capinascondere), per soprano e orchestra: Laura Pasini e orchestra E.I.A.R.
5. Inno Sardo (*Angius-Gonella*: trascriz. a quattro voci del M° Luigi Rachel).

21 (circa):

Concerto variato

1. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto,* ouverture (orchestra).
2. *Tre canzoni italiane* del secolo XVIII per voce di soprano, archi e cembalo, trascritte ed elaborate da Gian Luca Tocchi: *a)* Bettino Ciampi (1721): *Solitario bosco ombroso; b)* Raimondo dal Fivero (1706): *Supplica d'amore;* c) Anonimo italiano (1763): *Invettiva contro una donna* (interprete soprano Maria Teresa Pediconi).
3. R. Strauss: *Burlesca,* per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi).

Alessandro De Stefani: « In teatro e fra le quinte », conversazione.

4. G. L. Tocchi: Canti di Strapaese (2ª serie), per una sola voce e undici strumenti: a) *Dal poggiolo;* b) *La lepre, il tordo e il pesce;* c) *Ninna-nanna del pescatore;* d) *Rosso di sera;* e) *Preghiera;* f) *La gallina chiacchierina* (interprete soprano Maria Teresa Pediconi).
5. Giulio Razzi: *Fantasia drammatica.*
6. *a)* Vittadini: *Anima allegra,* serenata di Lucio; *b)* Sibella: *Bimba, bimbetta;* c) Rimski-Korsakov: *Sadko,* canzone indù; *d)* Flotow: *Marta,* romanza (tenore Emilio Livi).

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Nel frutteto »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « La coltivazione del granoturco »; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « Il re dei concimi ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « Il regno diviso »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Vangelo vissuto »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Episodi evangelici ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninov: *Preludio;* 2. Armandola: *Padiglione blu;* 3.

DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

Brouer: *Piumino per cipria* (xilofonista Bachman); 4. Borchert: *Bombe su Ufaton*, selezione; 5. Silesu: *Un po' d'amore* (violinista Valdambrini); 6. Katscher: *Wunder Bar*, selezione; 7. Bianco: *Evocazione*; 8. Vallini: *Tamburino*.

15,5: Trasmissione dal «Teatro Carlo Felice» di Genova:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di L. ILLICA.
Musica di U. GIORDANO.
(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Maddalena di Coigny . . . . Gina Cigna
Andrea Chénier . . . . Beniamino Gigli
Carlo Gérard . . . . Benvenuto Franci
Roucher . . . . Corrado Zambelli
La mulatta Bersi . . . . . . Rosita Salagaray

Direttore d'orchestra M° ANGELO QUESTA.

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, serie *A* e *B* e degli altri avvenimenti della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,15:

Concerto folcloristico
Musiche di Sardegna

(Vedi Roma).

21:

I timpani della verità

Commedia in un atto di GASTONE TANZI.

Personaggi:

Dedy Sillani . . . . . Elena Pàntano
Villari . . . . Aldo Silvani
Barni . . . . Rodolfo Martini
Biagio . . . . Ernesto Ferrero

21,40 (circa): MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «L'indemoniato muto».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO ROVERETANO: 1. Donati: *Passa il fante*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Billi: *Lilas blancs*; 4. Pavia: *Festa in montagna*; 5. Beccucci: *Ricordi di Torino*; 6. Bonfioli: *Abbandono*; 7. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 8. Salvetti: *Rapsodia spagnola*.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto vocale e strumentale

1. N. Porpora: *Sonata per violino e pianoforte*: *a*) Grave - Fuga; *b*) Aria; *c*) Allegretto moderato (violinista Vittorina Bonvicini Sarti).
2. Mascagni: a) *Scherzo*, «M'ama e non mi ama»; b) *Cavalleria rusticana*, racconto (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
3. Pacini: *Saffo*, duetto (soprano Mariella Rimer e mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Notiziario teatrale.

4. *a*) Beethoven: *Romanza*, opera 50; *b*) Wieniawski: *Seconda mazurca* (violinista Vittorina Bonvicini Sarti).
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Mariella Rimer).
6. Brogi: *Fior di campo*, stornello toscano (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Alla fine del concerto: Ritrasmissione dal «Caffè Grande Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

col concorso del tenore SERNICOLI e del baritono LOMBARDO.

1. Haydn: *Sonata* per violoncello con accompagnamento di piano (solista E. Paladino).
2. Bizet: *I pescatori di perle*, duetto Zurga-Nadir (atto 1°) tenore Sernicoli e baritono Lombardo.
3. *a*) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; *b*) Baldelli: *A suon di baci* (tenore Sernicoli).
4. *a*) Caminiti: *Schianto*; *b*) Croce: *Tarantella* (solista E. Paladino).
5. *a*) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; *b*) Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Lombardo).
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto atto primo (tenore Sernicoli e baritono Lombardo).

Negli intervalli: F. De Maria: «Condottieri italiani del Rinascimento», conversazione.

21,45 (circa): CANTI POPOLARI ITALIANI.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

CONCERTO FOLCLORISTICO

MUSICHE DI SARDEGNA

P R O G R A M M A

1. L'antico strumento mediterraneo («ls launeddas»): a) **Ritmo di preghiera**; b) **Ritmo di danza piana**; c) **Ritmo di danza orgiastica** (esecut. Felice Pili).
2. Il Coro Polifonico a cinque voci: a) **Canzoni da ballo**; b) **Lode amorosa**; c) **Scherzo** (I Cinque di Aggius).
3. La Chitarra e le Monodie: a) **Serenata di Gallura**; b) **Canto dell'Anglona**; c) **Canto del Màrghine** (**Bosana**); d) **Canto di Barbagia**; e) **Canto del Campidano**; f) **Disispirata** (Gavino Gabriel).
4. Stilizzazioni di Gavino Gabriel: Cori: a) **Paragone**; b) **Bernesca** (coro dell'E.I.A.R.): Monodie: a) **Anninnia** (Ninna-nanna); b) **A bboci manna** (richiamo); c) **A coa coa** (a capinascondere), per soprano e orchestra: Laura Pasini e orch. E.I.A.R.
5. Inno Sardo (**Angius-Gonella**: trascriz. a quattro voci del maestro Luigi Rachel).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Daventry National - Ore 17,50: **Cantata da chiesa n. 104** di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Berlino - Ore 20: **Il barone di Münchhausen**, operetta fantastica in tre atti di Kurt Protze tratta dal romanzo omonimo di Zimmermann. — Beromünster - Ore 19,50: **I racconti di Hoffmann**, operetta in tre atti di Offenbach (trasmissione dallo «Stadttheater» di Zurigo). — Koenigswusterhausen - Ore 20: **Concerto orchestrale e vocale** di composizioni di Lincke, diretto dall'autore. — Vienna - Ore 21,5: **Simplicius**, operetta in tre atti di Johann Strauss.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592**; m. **506,8**; kW. **100.** — **Graz:** kc. **886**; m. **338,6**; kW. 7. — Ore **17**: Dischi. — **17,55**: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **18,15**: Conversazione: «In un villaggio romeno» - Dischi — **18,45**: Conversazione e letture. — **19,10**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25**: Concerto pianistico: Brahms: 1. *Sonata* in fa minore: op. 5; 2. *Valzer*, dell'op. 39. — **20**: Trasmissione brillante variata: *Attorno al Duomo di S. Stefano*. — **21,5**: Johann Strauss: *Simplicius*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620**; m. **483,9**; kW. **15.** — Ore **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Bollettino sportivo. — **19**: Concerto per trio. — **19,45**: Concerto di musica riprodotta. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Turina: *Cordora in festa*; 2. Rimski-Korsakov: Frammenti del *Capriccio spagnuolo*; 3. Coleridge-Taylor: *Balletto immaginario* - Intermezzo del Trio vocale belga - 4. Bulleriann: *Danze russe*; 5. Ciaicovski: *Serenata melanconica*; 6. Van Dyck: *Sul Volga*. — **22**: Dischi. — **22,15**. Concerto per trio vocale. — **22,45**: Dischi. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica da ballo. — **1**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638**; m. **470,2**; kW **120.** — Ore **18**: Raimund: *Il prodigo*, commedia (in tedesco). — **19**: Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Musica da ballo. — **19,55**: Spitzer: *In nome della giustizia*, commedia in due quadri. — **20,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20**: Notiziario in tedesco. — **22,25-23**: Concerto di fanfare.

Bratislava: kc. **1004**; m. **298,8**; kW. **13,5.** — Ore **17,30**: Trasmissione di una manifestazione popolare. — **18,15**: Conversazioni varie e trasmissione musicale variata in ungherese. — **19**: Praga. — **19,5**: Comunicati. — **19,10**: Praga. — **22,25**: Notiziario in ungherese. — **22,40-23**: Praga.

Brno: kc. **922**; m. **325,4** kW. **32.** — Ore: **17,30**: Conversazione. — **17,50**: Dischi. — (Trasmissione in tedesco): Smetana: *Le due vedove*, opera (adatt. radiofonico di Acker). — **19**: Praga. — **19,55**: Firkusny: *Leos Janacek, il melografo*, scena radiofonica — **20,30-23**: *Praga*.

Moravska-Ostrava: kc. **1158**; m. **259,1**; kW. **11,2.** — Ore **17,30**: Brno. — **18-23,15**: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176**; m. **255,1**; kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238**; m. **126,1**; kW. **75.** — Ore **17**: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **18,20**: Conversazione. — **18,45**: Meteorologia - Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Campane - Radiobozzetto. — **20,15**: Dischi. — **20,35**: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **21,5**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Ouverture di concerto* n. 1; 2. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto con orchestra; 3. Rabaud: *Suite* n. 1 su composizioni inglesi del tempo della Regina Elisabetta; 4. Dohnanyi: Frammento di *Ruralia hungaria*; 5. Vieuxtemps: *Rêverie* per violino e orchestra; 6. Bizet: Preludio di *Djamileh*; 7. Frammenti della suite *Roma*. — **22,5**: Notiziario. — **22,15**: Concerto di saxofono e di piano. — **22,55-0,30**: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749**; m. **400,5**; kW. **5.** — Ore **17,30**: Trasmissione del concerto Pasdeloup del teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30**: Trasmissione da Parigi. — **22**: Trasmissione dalla sala Prat di un concerto orchestrale diretto da Stekel con soli di violino eseguiti da Juan Manen: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Manen: *Introduzione, andante e variazioni su un tema di Tartini* per violino e orchestra; 4. Manen: *Canzone*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. Sarasate: *Danza spagnola*; 7. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario. — **21,10:** Radio-concerto. — **22:** Informazioni. — **22,10:** Radio-concerto. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,30:** Trasmissione speciale in inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,50:** Attualità cattoliche. — **20,20:** Giornale parlato. — **20,25:** Bollettino sportivo. — **20,35:** Dischi. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Radio-teatro. Molière: *Le preziose ridicole,* commedia. — **21,40:** Intermezzo. — **21,55:** Concerto vocale con soli di piano. — **23,10:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Trasmissione variata. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **17:** Concerto orchestrale — **18:** Sermone di Quaresima da Notre Dame. — **19,10:** Dischi. — **20:** Circo Radio-Parigi. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22:** Offenbach: *Le Passage des Princes,* commedia musicale in due parti.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,30:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Conversazione in tedesco: *Kleber.* — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Serata teatrale: 1. Matrat: *Capitalista,* commedia in un atto; 2 Mozart: *English Taylor,* fantasia in tre atti brevissimi; 3. Millet-Mouton: *La foresta,* dramma radiofonico in un atto e due quadri. 4. Deberre: a) *L'era delle concessioni,* saynète, b) *Un'inchiesta discreta,* saynète; 5. Deberre: *L'école des purotins,* commedia umoristica in un atto. — **23,30-1:** Musica da ballo.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Canzonette: — **19:** Notiziario — **19,15:** Musica sinfonica. — **19,30:** Balalaiche e canti russi. — **19,45:** Violoncello. — **20:** Brani di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Brani di opere — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Musica di film sonori. — **21,45:** Orchestre varie. — **21,10:** Bizet: *Carmen,* opera (dischi) - In un intervallo: Notiziario. — **0,30:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Melodie. — **1,15-1,30:** Fisarmoniche.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m **331,9;** kW. **100.** — Ore **17:** Radiocommedia in dialetto. — **18:** Musica brillante e da ballo. — **19:** Concerto di cetre e di mandolini. — **19,35:** Notizie sportive - Meteorologia. — **20:** Trasmissione variata dedicata alla vita militare. — **21:** Concerto orchestrale e corale di marce e canti militari. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Berlino.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW **100.** — Ore **18:** Heilsberg. — **18,30:** Conversazioni varie: « Fra campagna e città ». — **19:** Concerto di musica da camera. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Kurt Protz: *Il barone di Münchhausen,* operetta fantastica in 3 atti (tratta da Zimmermann). — **22-24:** Notiziario; meteorologia; musica da ballo - In un intervallo: Radiocronaca di una manifestazione sportiva.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,55:** Racconti in dialetto. — **18,5:** Concerto di balalaiche. — **18,50:** Radiocommedia. — **19,20:** Attualità. — **20:** Grande concerto di musica militare storica: 1. Composizioni per flauto e marce di Federico il Grande (10 numeri); 2. Corali di campo (4 numeri); 3. Marce storiche di 6 secoli (27 numeri) - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23:** Berlino. — **24-1:** Musica da ballo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17:** Berlino. — **18:** Trasmissione variata: *Attraverso l'Eifel.* — **18,30:** Conversazione amena. — **19:** Conversazione: « Il cielo in marzo ». — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Notiziario. — **20-22:** Koenigswusterhausen. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,15:** Da Muehlacker. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Lipsia. — **24-2:** Da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione in dialetto. — **17,15:** Concerto di fisarmoniche. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale di *Lieder* con soli di piano. — **19,15:** Conversazione e letture. — **19,40:** Notizie sportive. — **20-22:** Koenigswusterhausen. — **22,25:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle Ouvertures: 1. Flotow: *Martha;* 2. Suppé: *Poeta e contadino;* 3. Keler Bela: Ouverture per una commedia ungherese; 4. Suppé: *La bella Galatea;* 5. Wagner: *Rienzi.* — **23,30-0,30:** Lipsia.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Trasmissione brillante variata. — **18,20:** Conversazione e concerto vocale di arie per baritono. — **18,50:** Concerto orchestrale dedicato alle danze di cinque secoli. — **19,20:** Attualità. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale e vocale dedicato a Lincke (diretto dall'autore): 1. *Unsere braunen Jungens,* marcia; 2. Ouverture del *Casanova;* 3. Canto; 4. *Dall'amore all'arte,* valzer; 5. Canto; 6. *Serenata degli innamorati;* 7. Canto; 8. *Cuoricino,* intermezzo — **21:** Conversazione: « Umorismo berlinese ». — **21,10:** Seguito del concerto: 9. Ouverture dell'operetta *Nel Regno di Indra* 10. Canto; 11. *Danza nuziale,* valzer; 12. Canto; 13. *Parata dei pesci fritti;* 14. Canto. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Lipsia.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto orchestrale con arie per baritono. — **18,15:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione e letture. — **19,25:** Trasmissione letteraria. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione brillante di varietà popolare: *Köln und Kur-Köln.* — **22:** Segnale orario notiziario e meteorologia. — **22,25:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **23:** Musica brillante e da ballo. — **24:** Fr. Castelle: *Il richiamo delle sentinelle dei Warburg.*

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,20:** Trasmissione variata: *Siebenbürgen.* — **19,10:** Trasmissione brillante popolare. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **22:** Notiziario. — **22,25:** Intermezzo variato. — **23-1:** Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Vitus: *I tre orsi bianchi,* commedia. — **18,45:** Trasmissione di musica brillante. — **19,45:** Notizie sportive, meteorologia. — **20-22:** Berlino. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,25:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **23-24:** Lipsia.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW **100.** — Ore **18:** Hamik: *Il cuculo ha sbagliato,* scherzo radiofonico. — **18,30:** Concerto pianistico. — **18,50:** Concerto vocale di *Lieder* popolari. — **19,10:** Notizie sportive. — **19,30:** Concerto vocale di viennesi antichi, con accompagnamento di strumenti vari. — **20-22:** Koenigswusterhausen. — **22:** Francoforte. — **22,15:** *Devi sapere che...* — **22,25:** Notizie regionali. — **22,45:** Dischi. — **23:** Lipsia. — **24-2:** Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —
West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17** (Solo Daventry): Concerto vocale (soprano): *Lieder* di compositori diversi. — **17,30:** Segnale orario. - In seguito: Episodi della Bibbia drammatizzati per fanciulli. — **17,50:** J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 105, per soli, coro ed orchestra. — **18,20:** Conversazione su Richard Church del ciclo Pilastri della Chiesa Anglicana). — **18,45:** Concerto di musica da camera con arie per tenore. — **20:** Letture tratte dalla letteratura classica: « Cicerone: La difesa di Aulus Cluentius dall'accusa di veneficio ». — **20,30:** Soli di piano. 1. Scarlatti: a) *Allegro* in mi; b) *Allegro* in si minore; 2. Haendel: *Gavotta* con variazioni; 3. Daquin: *Il cuculo;* 4. Schumann. *Arabesque;* 5. Brahms: *Intermezzo* in do; 6. Godowsky: *Vecchia Vienna;* 7. Arenski: *Studio* in fa diesis; 8. Albeniz: *Seguidillas.* — **21:** Trasmissione di una funzione religiosa dallo Studio. — **21,45:** Appelli diversi di beneficenza. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino (Tom Jones) e arie per soprano: 1. Ippolitov-Ivanov: *Processione del Sardar;* 2. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni,* val-

DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

zer; 3. Arie per soprano con orchestra; 4. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 5. (per violino) *a)* D'Erlanger: *Poema; b)* Chaminade: *Serenata spagnuola; c)* Schubert: *L'ape; d)* Logan: *Pallida luna;* 6. Arie per soprano e con piano; 7. Delibes: *Pas des fleurs.* — **23.30:** Epilogo.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **17,30:** Concerto della London Symphony Orchestra (diretta da Sir Laudon Ronald). — **18,30:** Concerto della banda militare della stazione con arie per contralto — **19,30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore - 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto;* 2. Massenet: *Crepuscolo;* 3. Tenore ed orchestra; 4. Monckton e Talbot: Selezione della *Mousmé;* 5. Billi: *E canta il grillo;* 6. Arie per tenore; 7. T. J. Hevitt: *Quattro bagatelle;* 8. Archibald Joyce: *Ricordi di sala da ballo;* 9. Canto ed orchestra; 10. Mendelssohn: *Canto senza parole* n. 8; 11. Balfe. Ouverture del *Falstaff.* — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario (22). — **22,5:** Concerto orchestrale della domenica dell'orchestra della B.B.C. sezione B) diretto da Fritz Busch: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in do; 2. Adolph Busch: *Variazioni su un tema di Mozart;* 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle. — **23.30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **17,30:** Da London Regional. — **18,30:** Soli di soprano e di violoncello. — **19,15:** Lettura di poesie. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21.50:** Notiziario — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **17,30:** Concerto di chitarre. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Dischi. — **21,15:** Concerto vocale di arie. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **21,30:** Notiziario. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn-Wood: *Preludio;* 2. Adam: Selezione del *Postiglione di Longjumeau;* 3. Moskowski: *Valzer;* 4. Myddleton: *La brigata fantasma;* 5. Delibes: *Sylvia,* suite di balletto; 6. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri;* 7. Albeniz: *Canto d'amore;* 8. Gounod: *Serenata;* 9. Marshall: *I hear you calling me;* 10. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta;* 11. Demaret: *Nic e Nac;* 12. Sousa: *Stars and Stripes,* marcia. — **23:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Radio-teatro. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario - In seguito: Concerto vocale. — **19.50:** Conversazione. — **20,20:** Musica da camera norvegese: 1. Conversazione; 2. Grieg: *Sonata* per piano e violino, op. 8; 3. Svendsen: *Quartetto d'archi,* op. 1. — **21,10:** Rassegna della politica estera. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Allan Johanson: *Holmenkoll,* marcia; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 3. Arie popolari norvegesi; 4. Gaston Borch: Duo *danze norvegesi;* 5. Ole Olsen: *Ritornello;* 6. Arie popolari norvegesi; 7. Grieg: *Una sera nelle alte montagne;* 8. Bull Hansen: *St. Hlarardsgutter,* marcia. — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,10:** Per gli ammalati. — **17,40:** Trasmissione religiosa. — **18,25:** Concerto d'organo. — **19.10:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **20,25:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Conversazione. — **20,55:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,20:** Conversazione. — **21,25:** Declamazione. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Continuazione del concerto. — **22,10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto strumentale di musica popolare polacca. — **18:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **18,40:** Declamazione con accompagnamento musicale. — **19:** Programma di domani. — **19.5:** Varie. — **19.30:** Trasmissione per i giovani. — **19.45:** Bollettino teatrale. — **19,50:** «Pensieri scelti». — **19,52:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Strauss: *Marcia egiziana;* 2. Adam: Ouverture della *Regina di Saba;* 3. Intermezzo di canto; 4. Komzak: *Vita nuova,* valzer; 5. Danning: *Solitudine;* 6. Rubinstein: Danze dell'opera *Feramors;* 7. Intermezzo di canto; 8. Moszkowski: *Cracoviana;* 9. Eilenberg: *Galop.* — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Trasmissione di una radio-recita (da Leopoli). — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,25:** Musica da ballo da un Caffè. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Muisca brillante. — **18:** Radio-giornale. — **18,15:** Musica brillante (cont.). — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Canto. — **20,30:** Radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per piano e orchestra. — **21:** L'Ora della Nazione. — **21.15:** Radio orchestra. 1. Ischpold: *Helmesbergeriana;* 2. Michaloff: *Pot-pourri di motivi di Suppé.* — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Romanze e zarzuele per baritono. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Saint-Saëns: *Javotte,* balletto; 2. Intermezzo di canto; 3. J. Antiga: *Scatola musicale e pianola,* pezzo imitativo; 4. Ketelbey: *Canzone;* 5. Intermezzo di canto; 6. Beethoven: *Largo appassionato.* — **21:** Trasmissione di ballabili. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine dalla trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,30:** Recitazione. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,30:** Concerto di chitarre. — **19,50:** Baty: *Raskolnikov,* radio-recita tratta da un romanzo di Dostojevskij. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Youmans: Frammento di *No, no, Nanette;* 2. Coates: *Quattro viaggi,* suite; 3. Friml: Melodie del *Re vagabondo.* — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di piano: 1 Dvorak: *Carnevale* ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 2 in sol minore, per piano e orchestra; 3. Debussy: *Danza;* 4. Fauré: *Pavana;* 5. Glazunov: *Serenata spagnola;* 6. Bizet: Preludio della *Carmen.*

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18,15:** Dischi. — **18.30:** Conversazione letteraria in francese. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10:** Trasmissione popolare variata. — **19,50** (dallo Stadttheater di Zurigo): Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* opera in tre atti - In un intervallo: Notiziario. — **23:** Notizie sportive - Fine.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **16.30** (da Bellinzona): Canti popolari. Corale Santa Cecilia di Bellinzona. — **17,15:** «Chi da Morco», conversazione. — **17,30:** Frammenti delle più belle opere italiane (dischi). — **18:** Intervallo. — **19,15:** Risultati sportivi della giornata - Eventuali comunicazioni - Pezzi caratteristici (dischi). — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Concerto della radioorchestra con soli di arpa e flauto: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio,* ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per flauto, arpa e orchestra: 3. Beethoven: Andante con moto dalla *Quinta sinfonia,* 4. L. U. Tedeschi: *Al ruscello,* studio di concerto (arpa); 5. Alph. Hasselmans: *Gitana,* capriccio (arpa); 6. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque.* — **21** (Bellinzona): Prof. Privat. «Il mio primo giorno in India», conversazione. — **21,15:** *Rapsodia moresca* di Cassard, suite per orchestra. — **21,30:** Antiche canzoni per tenore. — **22:** Lo sport della domenica - Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Dischi. — **18.30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Concerto corale di canti liturgici ambrosiani. — **19,30:** Notizie sportive. — **20:** Coversazione su J. J. Rousseau. — **20,30:** Concerto di musica da camera moderna: 1. Conversazione; 2. Alban Berg: *Suite lirica.* — **21,30:** Offenbach: *Lischen und Fritzchen,* operetta. — **22:** Notiziario. — **22,5-22,15:** Notizie sportive.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Dischi. — **18,20:** Conversazione. — **18,50:** Musica brillante. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **22:** Concerto per quartetto. — **22,35:** Musica da ballo da un albergo. — **23,20:** Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Dischi. — **19,30:** Canti di operette. — **20:** Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **20,40:** Canzoni. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Canzoni per coro. — **21,25:** Notizie. — **21,30:** Orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni;* 2. Gabriel Fauré: *Ballata,* piano e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ascanio,* balletto; 4. Turina: Tre arie; 5. Chopin: *Improvviso* in sol bemolle; 6. De Falla: *Danza del fuoco* (piano); 7. Massenet: *La vergine;* 8. Février: *Afrodite* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22.55:** Notiziario.

I LITTORIALI DELL'ARTE

L'«Ora del Guf di Torino»

Grande onore per i goliardi genovesi! Com'è noto mercoledì 21 febbraio il G.U.F. della «Superba» è entrato nell'agone radiofonico dei Littoriali, svolgendo il programma annunciato sul nostro giornale. Con somma esultanza i bravi camerati studenteschi di Genova hanno ricevuto in comunicazione un telegramma diretto a S. E il Prefetto della Città e così redatto:

«Dica al Segretario del Guf che ho ascoltato alla radio l'«Ora del Guf genovese» ed esprima a lui ed ai camerati goliardi il mio compiacimento. *Mussolini*».

Il compiacimento del Duce accresce l'emulazione dei partecipanti alla competizione radiofonica che avvicina al microfono l'anima giovanile italiana. Anche il G.U.F. di Torino, dopo i confratelli di Genova e di Milano, sta per scendere... in lizza. Qualche indiscrezione. Un coro di studenti canterà la canzone Vent'anni *che il goliardo maestro Norberto Caviglia ha composto per la pellicola «La gloriosa giornata» di Recanati e Palazzolo, goliardi essi pure. Il titolo della canzone dice già quale ne sarà il tono e quale sarà poi quello della pellicola: un inno alla giovinezza quale oggi il Regime con le sue organizzazioni — e i Gruppi Universitari Fascisti sono certo all'avanguardia — addestra e prepara alla nuova vita operosa e intensa; un inno alla giovinezza sana nel corpo e nello spirito, degna del motto che il Duce ha scolpito per lei: «Libro e moschetto». Il soggetto dei due studenti torinesi è stato recentemente premiato in un concorso bandito dal G.U.F. sotto l'egida del Segretario federale: se fra le molte opere presentate da giovani al concorso questa è stata ritenuta la migliore, senza dubbio essa sarà per lo spirito animatore e per la sua concezione degna di rappresentare nell'agone cinematografico la goliardia dell'Italia fascista con una sua parola gaia e nello stesso tempo nobile, nuova, e, soprattutto, fresca.*

Il G.U.F. di Torino annuncia anche, tra l'altro, una rassegna della sua multiforme attività nei campi della politica, della musica, della poesia, del teatro e dello sport.

Si produrranno così i valenti esecutori del G.U.M., in un quartetto di musica classica italiana; sentiremo Caviglia, ormai impostosi con Bionda sartina *e* Povero negro, *suonare al piano le sue ultime canzoni:* Volersi bene *e* Solo con il mio povero cuore; *ci commoveremo alla rievocazione radiofonica di un secolo di gloria degli universitari torinesi.*

E infine:

Avanti Nizza-Morbelli
binomio di conquista,
cantiamo i ritornelli
dell'ultima vostra rivista...

E i due inseparabili autori studenti, già noti ai radioamatori per le loro Avventure di Topolino, *presenteranno la Compagnia goliardica «Camasio e Oxilia», che si produrrà in un'esilarante ricostruzione radiofonica dei* Promessi Sposi. *Come non potranno affermarsi gli studenti di Torino avendo dalla loro Don Abbondio, Don Rodrigo e l'affascinante Lucia?*

L'ora goliardica, che sarà aperta con la rievocazione dell'eccidio di Casale e della morte eroica dello studente Scaraglio — di cui appunto cade l'anniversario il giorno dopo della trasmissione, — sarà coronata da un finale vibrante di passione italica.

Il programma, insomma, alterna rievocazioni eroiche a quella sacrosanta allegrezza dei venti anni che è inestinguibile tradizione degli studenti d'Italia.

La giovinezza, ce lo disse il Duce,
è come una divina malattia
di cui purtroppo si guarisce, è luce
che irradia e troppo presto fugge via...

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): QUINTETTO ESPERIA.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA - MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. - (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesie.

17,10: Radio-giornale dell'Enit.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO del contralto VERA DE VILLIERS.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: PIANISTA UGOLINA IRACI.

20,30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20,30-23 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA TEATRALE.

20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino. (Vedi Milano).

21,45:

CELEBRAZIONE DEL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO.

22:

MUSICA LEGGERA.

22,45: SOPRANO RINA MASSARDI: *a)* Chopin: *Canzone lituana; b)* Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle; *c)* Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* scena della pazzia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Bizet: *L'Arlesiana,* seconda suite; 2. Gualerni: *Sei la donna tu;* 3. Kàlmàn: *La bajadera,* selezione; 4. Manno: *Serenata nostalgica;* 5. Penna: *Finestra infiorata di rose,* serenata; 6. Ferraris: *Occhi di zingara;* 7. Gounod: *Faust,* fantasia; 8. D'Anzi: *Rose,* valzer; 9. Solazzi: *Arietta;* 10. Brancucci: *Contiam le stelle.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA D'OPERA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi: «Corrispondenza - Enigmistica - Novella».

17,10: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'Enit - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

1. G. Blanc: *Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.*
2. Guido Pallotta, Segretario del G.U.F. di Torino: «6 marzo 1921».

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

3. Le attività: *a)* Il film: « Vent'anni », canzone da « La gloriosa giornata » di Palazzolo e Recanati del G.U.F. di Torino; *b)* la musica. Boccherini: *Quartetto secondo in do minore*: 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (Esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchelli del G.U.F. di Torino); *c)* la Canzone. Caviglia, del G.U.F. di Torino: 1. *Volersi bene*, 2. *Solo col mio povero cuore*; *d)* lo Sport. Parole del littore Holzner del G.U.F. di Torino; *e)* la Rivista. Nizza e Morbelli: *Scene dei goliardi* (eseguite dalla Compagnia « Oxilia » del G.U.F. di Torino; *f)* il Coro. Ferraria: *Spônta l'alba darè d'la montagna* (eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); *g)* *Al Duce*, poesia di Elio Bravetta; *h)* Radiocronologia universitaria.
5. G. Blanc e V. E. Bravetta: *Inno dei Fascisti universitari.*

21,45: Celebrazione del IV Centenario della morte di Antonio Allegri detto il Correggio.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13:

La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Gaspare .... Carlo Mazzia
Lisetta .... Maria De Fernandez
La pettinatrice .... Ilde Rech

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Musica varia: 1. Manoni: *Monelli allegri*; 2. Lincke: *Ballo magico;* 3. Frontini: *Serenata araba;* 4. Canzone; 5. Billi: *Amor di Rajah;* 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Canzone; 8. Meniconi: *Tutte così;* 9. Petralia: *Quando sorridi;* 10. Cuconato-Grisanti: *L'aria del milione.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione fonografica:

Mefistofele

Opera in quattro atti di A. BOITO.

Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: Conversazione - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Jazz « Sunny Band » (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: La Camerata dei Balilla

Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Notturno in re bemolle;* b) *Valzer da concerto* (pianista G. Sposito).
2. Profeta: Primo tempo del *Concerto in la per viola* (violista R. Profeta).
3. Sapio: a) *Amore tace;* b) *Offerta* (soprano G. Bonfanti).
4. Saint-Saëns: Due tempi del *Concerto in si minore* (violinista A. Saporetti).
5. *a)* Ritter: *Suite di valzer;* *b)* Brahms-Profeta: *Danza ungherese n. 6 per viola* (solista R. Profeta).
6. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *Piccino-Picciò;* *b)* Santoliquido: *L'incontro* (soprano Erina Bonfanti).
7. Schubert: a) *Ave Maria;* b) *L'abeille* (violinista A. Saporetti; al piano il M° G. Cottone).
8. *a)* Albeniz: *Canzone spagnola;* *b)* Ljapounow: *Studio da concerto* (pianista G. Sposito).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CRONACHE DEL REGIME

Senatore
CONTE PAOLO THAON DI REVEL

LA MOSTRA DELLA MODA

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL CONTRALTO

VERA DE VILLIERS

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G. U. F. DI TORINO

PROGRAMMA

1. G. BLANC: **Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.**
2. GUIDO PALLOTTA, Segretario del G.U.F. di Torino: « 6 marzo 1921 ».
3. LE ATTIVITA': a) **IL FILM**: Vent'anni canzone da « La gloriosa giornata » di PALAZZOLO e RECANATI del G.U.F. di Torino; b) **LA MUSICA** - BOCCHERINI: **Quartetto secondo in do minore**: 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchelli, del G.U.F. di Torino); c) **LA CANZONE** - CAVIGLIA, del G.U.F. di Torino. 1. **Volersi bene**; 2. **Solo col mio povero cuore**; d) **LO SPORT** - Parole del littore HOLZNER, del G.U.F di Torino; e) **LA RIVISTA** - NIZZA e MORBELLI: **Scene dei goliardi** (eseguite dalla Compagnia « Oxilia », del G.U.F. di Torino); f) **IL CORO** - FERRARIA: **Spônta l'alba darè d'la montagna** eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); g) **AL DUCE**, poesia di ELIO BRAVETTA; h) **RADIOCRONOLOGIA UNIVERSITARIA.**
4. G. BLANC e V. E. BRAVETTA: **Inno dei Fascisti universitari.**

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Midland Regional - Ore 20: **Concerto della « Banda Reale Gallese »** (ritrasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham). — Amburgo - Ore 19: **Godiva**, opera in tre atti di E. Roselius. — Heilsberg - Ore 21: **Santa Maria**, cantata op. 99, di Paul Graener, per coro, soli e grande orchestra. — Bruxelles I - Ore 21,30: **La farce du cuvier**, commedia antica adattata per il microfono da Gassies Des Brulies. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: **Concerto orchestrale** di musica imitativa e umoristica.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,20:** Concerto di arie e *Lieder* per soprano e basso. — **18,5:** Conversazione. — **18,25:** Conversazione. « Libri per le trasmissioni della settimana ». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Grande concerto orchestrale di musica brillante e per jazz - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **21:** Attualità. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Conversazione in inglese: « Un esperimento americano nei rapporti internazionali ». — **21,45:** Concerto vocale di *Lieder* e arie popolari. — **22,30:** Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: « L'istinto sociale negli insetti ». — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Soli di piano. — **21,30:** *La farce du cuvier*, adattamento radiofonico di Gassies Des Brulies. — **22:** Dischi novità del mese. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,5:** Conversazione. — **17,15:** Dischi. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Concerto di musica da camera antica con canto. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — **20,5:** Brno. — **20,20:** Moravska-Ostrava. — **20,55:** Programma brillante variato: Orchestra, canti, recitazione, commedia. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notiziario in tedesco. — **22,30:** Dischi. — **22,35-22,45:** Conversazione in tedesco: « Gli Stati danubiani ».

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,5:** Praga. — **17,15:** Dischi. — **17,25:** Conversazione. — **17,35:** Lezione di slovacco per i cechi. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,15:** Conversazioni e concerto vocale in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **20,5:** Conversazione. — **20,15:** Vyskocil: *La Betlemme della nostra libertà*, radiorecita in 7 parti con musica di Roch. — **22:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,5:** Praga. — **17,15:** Recensione di libri. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **20,5:** Conversazione. — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** (Dalla Sala dello Stadio): Ladislav Vycpalek: *Beato colui......* cantata per soprano, tenore, baritono, coro misto e orchestra (dedicata al presidente Masaryk)). — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Hummel: *Concerto* per piano op. 110. — **22-22,45:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Dischi. — **17,25:** Conversazione. — **17,35:** Bratislava. — **17,50:** Praga. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Praga. — **20,5:** Brno. — **20,20:** Chausson: *Concerto* per violino e piano con quartetto d'archi, op. 21. — **20,55-22,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **126,1;** kW. **75.** — Ore **17:** Letture. — **17,30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Dialogo. — **20,45:** Trasmissione musicale variata: Canto, orchestra, mandolini, cembalo - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Novelle e racconti. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Conversazione. — **21:**

Dischi. — **21,15:** Conversazione sportiva. **21,30:** Trasmgissione da Parigi: Emile Verhaeren: *Le choitre*, dramma in quattro atti.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario e bollettini. — **21,10:** Bollettino sportivo. — **21,10:** Radio-concerto. — **21,30:** Radio-teatro. Geraldy e Spitzer: *Se volessi*, commedia in tre atti. — **22** (intervallo): Notiziario e informazioni. — **23:** Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,49:** Conversazione automobilistica. — **19,57:** Dischi. — **20,10:** Giornale parlato — **20,30:** Conversazione orticola. — **20,38:** Dischi. — **21:** Intervallo. — **21,7:** Cronaca della moda. — **21,10:** Trasmissione allegra con Max Régnier e la sua compagnia. — **21,40:** Intermezzo. — **21,55:** Concerto di musica brillante e da ballo con le « vedettes » Columbia. — **23,10:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Musica umoristica. 1. Léonard: *Scene umoristiche;* 2. Casadesus: *London sketches*. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Seguito del concerto: 3. Lecocq: *Marcia nuziale di una bambola;* 4. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta;* 5. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 6. Antiga: *Scatola musicale e pianola;* 7. D'Indy: *Monelli napoletani*, pezzo buffo; 8. Satie: *Cose viste a destra e a sinistra...;* 9. Flament: *Momento grottesco;* 10. Englemant: *Gatto e topo*, interludio umoristico; 11. Smet: *L'horloge à grand'mère;* 12. Noletty: *Une noce à Lilliput;* 13. Casadesus: *L'agente della Porta S. Dionigi*.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Notiziario e bollettini. — **19,40:** Rassegna dei libri. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Gluck: *Armida* (dalla Sala dell'Antico Conservatorio) - Negli intervalli: Notiziario - Bollettini e conversazione.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **20:** Conversazione letteraria. — **20,15:** Attualità in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Dischi. — **22-23,30:** Trasmissione da Metz di un concerto di violoncello eseguito da Raya Garbusova, con accompagnamento di piano: 1 Sammartini: *Sonata* in re; 2. Bach: *Suite* in do maggiore per cello solo; 3. Haydn: *Concerto* in do; 4. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococò;* 5. *a)* Fauré: *Dopo un sogno*, *b)* Debussy: *Minuetto*, *c)* Albeniz: *Malagueña;* *d)* Sarasate: *Danza spagnola*. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestre varie. — **19,30:** Brani di opere. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Musica di film sonori. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Musica sinfonica. — **22,30:** Soli vari. — **22,45:** Melodie. — **23:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Canti russi e balalaich. — **23,45:** Arie di operette. — **24:** Musica richiesta. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Fantasia radiofonica. — **1,15-1,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Per i giovani. — **18:** Trasmissione variata in dialetto. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione: Roselius: *Godiva*, opera in 3 atti (riduzione per il microfono). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale sinfonico con canto. 1. Wagner: Ouverture per il *Faust;* 2. Canto; 3. Wolf: Tre *Lieder* per orchestra e canto; 4. Pfitzner: *Sinfonia in do diesis minore*, op. 36 - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Dialogo. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Conversazioni brillanti: « Di qua delle Colonne d'Ercole ». — **18,30:** Comunicati - Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Brahms: *Serenata* per grande orchestra in re maggiore op. 11. — **20,45:** Trasmissione variata: *Nel regno dello spirito e dell'umorismo berlinese*. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Frammento della *Creazione di Prometeo;* 2. Brandts-Buys: *Danze e arie* op. 17; 3. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da camera con canto: 1. Mozart: *Romanza* in la bemolle maggiore; 2. Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore op. 142; 3. Canto; 4. Frield: *Scherzo e intermezzo* del Quartetto d'archi n. 1 in re minore; 5. Canto; 6. Chopin: Tre *mazurche;* 7. Canto; 8. Liszt: *Studi* di concerto; 9. Dombrowski: *Kleine Abendmusik* per quartetto d'archi

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **18:** Per le signorine. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Concerto orchestrale e corale di musica brillante tedesca. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Amburgo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Dialogo di pedagogia. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Muehlacker. — **18,45:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione dalla « Saalbau » di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa;* 2. Hummel: *Hallelujah* per tenore e orchestra; 3 Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 4. Aria per tenore; 5. Smetana. *La Moldava* poema sinfonico; 6. *Lieder* per tenore, con accompagnamento d'orchestra; 7. R. Strauss: *Suite di Couperin*, per piccola orchestra; 8. *Lieder* per tenore con accompagnamento d'orchestra; 9. Verdi: Musica di balletto dell'*Otello;* 10. Aria per tenore; 11. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 12. Wagner: Frammento del *Lohengrin*. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,15:** Muehlacker. — **22,25:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Koenigswusterhausen. — **24-1:** Dischi.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Conversazione e letture. — **17,50:** Concerto di un trio di cetre. **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione brillante di varietà. — **21:** Paul Graener: *S. Maria*, cantata op. 99 per coro, voci sole e grande orchestra. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Amburgo

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Per i giovani. — **17,25:** Conversazione: « Dalle Ande all'Himalaya ». — **17,45:** Concerto di musica campestre. — **18,20:** Brennert: *La zampa di lepre*, satira. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Radiorecita. *Guglielmo Tell* (registrazione). — **21,15:** Concerto corale di *Lieder* popolari. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione: « Noi e le stelle ». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Concerto europeo jugoslavo (registrazione).

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera. — **18:** Per i giovani. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto corale di *Lieder* popolari. — **20,40:** Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: Musica di balletto di *Les petits riens;* 2. Brahms: *Canti d'amore*, valzer; 3. Siegl: *Kleine Unterhaltunbsmusik* per orchestra d'archi e piano op. 69; 4. Trunk: *Piccola serenata*. — **21,30:** Rassegna settimanale. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione e letture. — **17,50:** Concerto orchestrale di musica campestre austriaca. — **18,20:** Attualità. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Ludwig Thoma: *Maddalena*, radio-recita. — **22:** Notiziario - Conversazione sull'Austria (registrazione). — **22,45:** Intermezzo variato. — **23-24:** Amburgo.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto di violino. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,25:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione sull'Austria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli vari: 1. Beethoven: *Concerto di piano* in do minore; 2. Drechsel: *Il mattino tedesco*, canto eroico tedesco, per grande orchestra, organo e coro maschile. — **21,15:** Trasmissione brillante: *Attenzione: Curva!* — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Koenigswusterhausen.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto vocale di canti popolari russi. — **18:** Per i giovani — **18,25:** Lezione di francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Amburgo). — **20-22,15:** Francoforte. — **22,15:** *Devi sapere che...* — **22,25:** Notizie regionali. — **22,45:** Dischi. — **23-24:** Koenigswusterhausen. — **24-1:** Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **292,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17** (Solo Daventry): Concerto di violoncello e piano. — **17,30** (Solo Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottisch Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15** (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Liszt: *Rapsodie* n. 8 e n. 11 per piano. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,5:** Conversazione su problemi economici. — **20,30:** Conversazione del ciclo: « Il carattere nazionale: L'industria moderna ed il carattere nazionale ». — **21:** Intermezzo di pianoforte. — **21,10:** Godfrey M. Hayes e F. Keston Clarke: *This radio Racket*, fantasia radiofonica allegra con musica per quintetto. — **22:** Notiziario - Segnale orario — **22,20:** Conversazione sull'Estremo Oriente: « La rivoluzione industriale del Giappone ». — **22,35:** Te-

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di uno qualunque degli enigmi dal **Numero 20** in poi, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambini, in vendita presso i migliori negozi. (Mandateci le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. **Le** mezze etichette non saranno accettate). Ogni **solutore** ha diritto ad un solo **premio per ogni enigma** accompagnato da tre etichette. **Tutte le soluzioni** degli enigmi suddetti saranno **pubblicate 10 giorni** dopo la trasmissione.

Ai solutori dei primi 6 enigmi dopo il 20° — anche **se non avranno inviate le etichette** — la Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

SOLUZIONI DEGLI INDOVINELLI:

N. 21: Lettera.
N. 22: Pesce.
N. 23: Testa-mento - Testamento.

INDOVINELLO (N. 27)

Fior d'ogni fiore,
lo rive'a il giallastro suo colore,
pieno d'acidità e d'aspro umore.

IL BULGARO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre l'11 marzo 1934.

INDOVINELLO (N. 28)

Ecco, per mezzo di quei lunghi fili,
che fremono sottili,
egli si mostra pieno d'energia,
correndo e dimenandosi per via.

FAVOLINO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 14 marzo 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

GLI APPARECCHI

A L A

Supereterodina a 4 valvole di tip

Lit.

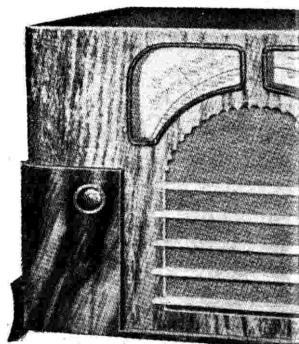
A rate: **Lit. 156** alla consegna e 1

CALIPSO II

Supereterodina Radiofonografo a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento. Onde medie e lunghe
L'apparecchio radio è un *Damayante*

Lit. 2250

A rate: **L. 480** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 160** cadauna

VERTU

Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissim

Lit. 1

A rate: **L. 225** alla consegna e 1

(Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbric

RADIOMARELLI

I MIGLIORI A
RADIO E RADIO

RADIOMARELLI

...UDA

...nuovissimo ad alto rendimento

...4

...ate mensili da **Lit. 50** cadauna

...MNO

...d alto rendimento. Onde corte e medie

...0

...ate mensili da **L. 80** cadauna

DAMAYANTE

Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento
Onde medie e lunghe

Lit. 1600

A rate: **L. 380** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 110** cadauna

...one; è escluso l'abbonamento dovuto alla Eiar per le radioaudizioni)

...PARECCHI
...ONOGRAFO

RADIOMARELLI

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

rence Horselh: « L'oro dell'Egitto »: la storia del ricupero di un milione di sterline di lingotti d'oro drammatizzata per il microfono. — **23,35:** Letture. — **23,40-1** (**Solo** Daventry): Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Musica leggera russa (canti di contadini, canti zigani, canti soldateschi, musica per balalaiche, canzoni dell'Ucraina e della Piccola Russia). — **21:** Concerto di musica da camera con arie per contralto. 1. Saint-Saëns: *Quartetto* in si bemolle per pianoforte ed archi; 2. Arie per contralto; 3. Fauré: *Quartetto* in do minore per pianoforte ed archi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Folkestone con arie per soprano: 1. Korngold: *Pot-pourri di composizioni di Strauss;* 2. Liszt: *Sogno d'amore;* 3. Arie per soprano con orchestra; 4. Waller e Tunbridge: Melodie da *Egli cercava avventure;* 5. Corelli: *Adagio e allegro;* 6. Eric Coates: *Londra di tutti i giorni,* suite; 7. Monckton: Arie da *Una ragazza di campagna.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazione: « La gioventù al mare ». — **19,50:** Intermezzo di pianoforte. — **20:** Concerto della banda della Guardie gallesi di Sua Maestà (ritrasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham): 1. Elgar: *Pompa e circostanza* n. 4, marcia; 2. Denis Wright: *Panorama di canzoni famose;* 3. Grieg: *Suite lirica;* 4. Abraham: Selezione di *Ballo al Savoy;* 5. Barrera: Ballata del *Sogno di Pierrot;* 6. Gordo: *Tori e vino;* 7. Strauss: Selezione del *Soldato di cioccolatte;* 8. Raccolta di ritornelli militari della Brigata della Guardia. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Per le signore. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Dischi. — **19,30:** Conversazione in esperanto. — **20** (Belgrado): In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Clemus: *Ouverture giocosa;* 2. Lanner: *Danze a Corte;* 3. German: *Suite di Nell Gwyn;* 4. Heyens: *Festa di zingari,* 5. Liszt: *Rapsodia* n. 5. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Dischi. — **21,45:** Tendenza del mercato. — **21,50:** Concerto di musica italiana: 1. Puccini: Selezione della *Bohème;* 2. Wolf-Ferrari: Intermezzo dei *Gioielli della Madonna;* 3. Micheli: *Suite* n. 3. — **22,30:** Concerto sinfonico in dischi. — **23,30:** Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario - In seguito: Radiocronaca da una baleniera. — **20,30:** Musica religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di Trondheim con canto per coro di fanciulli. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Da stabilire. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Concerto vocale e strumentale. — **19,10:** Domande e risposte. — **19,40:** Comunicati di polizia. — **19,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,10:** Domande e risposte (continuazione). — **20,40:** Concerto di un coro di dame, con accompagnamento orchestrale. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,50-0,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 13,55: Soli di piano. — **17,25:** Dischi francesi. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Trasmissione per i soldati. — **18,45:** Dischi. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione d'attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Suppé: *Marcia diabolica;* 2. Waldteufel: *Il ritorno della primavera,* valzer; 3. Canzoni; 4. Jones: Pot-pourri della *Geisha;* 5. Canzoni; 6. Ciaicovski: *Romanza* n. 5; 7. Liszt: *Galop cromatico.* — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di musica popolare con intermezzi di canto: 1. Bizet: Ouverture dell'opera *Diamileh;* 2. Massenet: Minuetto della *Mignon;* 3. Wagner: Una scena del *Sigfrido;* 4. Canto con orchestra; 5. Humperdinck: Fantasia sull'opera *Hänsel e Gretel.* — **22:** Dischi. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Musica brillante. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Canzoni popolari. — **18,30:** Radio-orchestra. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Musica da camera (quartetto). — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Canzoni popolari. — **21,15:** Soli di piano. 1. Beethoven: *Sonata,* op. 53, in do maggiore; 2. Brahms: Due *rapsodie* in si e sol minore. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17,15: Trasmissione di immagini. — **17,30:** Intervallo. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Continuazione del concerto. — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Conversazione di volgarizzazione aviatoria - Dischi. — **21,30:** Geografia e storia della Catalogna. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Rivista festiva in versi — **22,30:** Sardanas, eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Concerto di canzoni per soprano, con accompagnamento orchestrale. — **23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Rimsky-Korsakov: 1. *Fior di neve,* selezione; 2. *Berceuse;* 3. Fandango asturiano del *Capriccio spagnuolo;* 4. *Inno al sole;* 5. *Il racconto di Zar Saltan,* suite. — **0,30:** Dischi. — **1:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Musica di suonatori ambulanti. — **17,30:** Recitazione. — **17,55:** Dischi. — **18,55:** Relazione della seduta parlamentare. — **19,30:** Conversazione: « Una visita ad una trattoria della Vecchia Inghilterra ». — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto vocale di canti antichi. — **21,30:** Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 2. Saint-Saëns: Duetto di *Sansone e Dalila;* 3. O. Straus: Valzer del *Sogno di un valzer;* 4. Fibich: *Poema;* 5. Urbach: Pot-pourri di melodie di Offenbach; 6. Cui: *Orientale;* 7. Kàlmàn: Frammento della *Duchessa di Chicago;* 8. Morena: *All'aria aperta,* marcia.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Concerto vocale di canzoni. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Attualità. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,50:** Trasmissione popolare variata. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto vocale di arie con accompagnamento di flauto. — **22,15:** Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Il menu della settimana. — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Musica esotica (dischi). — **20,30:** Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet (da Losanna - Vedi Sottens). — **21,30** Nell'intervallo: Vita sportiva. — **21,40** Concerto sinfonico (parte seconda). — **22,30:** Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Conversazione. — **18,30:** Per i fanciulli. — **18,55:** Lezione di italiano. — **19,20:** Conversazione: « Fra cielo e terra ». — **19,45:** Musica per jazz. — **20,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Ansermet (dal Teatro Municipale di Losanna): 1. Bach: *Suite* in mi maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. Bloch: *Inverno, Primavera,* poema sinfonico; 4. Berg: *Preludio;* 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione* - In un intervallo: Notiziario. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Musica brillante e popolare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Arie di Grieg, per tenore. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,50:** Notiziario. — **21,10:** Concerto di pianoforte di Béla Bartok - In seguito: Musica zigana. — **22,30:** Musica di jazz, da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,35:** Estrazione dei premi. — **20,45:** Danze cantate. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica da ballo. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Coppola: *Suite in miniatura;* 4. Ibert: *Escales* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22,55:** Notiziario.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 MARZO 1934

10,30-11: *Lilla P. T. T. Nord* (m. 247,3; kW. 1,3): Corso - Informazioni.

10,40-11: *Lyon-la-Doua* (m. 465; kW. 15): Lezione.

LUNEDI' 5 MARZO 1934

19,30-20: *Lubiana* (m. 569,3; kW. 5): Conversazione.

MARTEDI' 6 MARZO 1934

19,20-19,40: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): Lezione.

20,20-20,10: *Tallinn* (m. 410,4; kW. 20): Informazioni.

22,30-23,10: *Praga* (m. 470; kW. 120); *Brno* (m. 325,4; kW. 32), ecc.: Film sonoro pel compleanno di Masarik.

MERCOLEDI' 7 MARZO 1934

18-15-18,40: *Lahti* (m. 1796; kW. 40) - *Helsinki* (m. 335,2; kW. 10) *e relais:* Lezione elementare.

21,55-22,10: *Vienna* (m. 506,8; kW. 100) *e relais:* Conversazione: « La propaganda in Austria ».

GIOVEDI' 8 MARZO 1934

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.* (m. 431,7; kW. 7) - *Limoges P.T.T.* (m. 328,6; kW. 0,5) - *Grenoble P.T.T.* (m. 309,9; kW. 3,5): Conversazione - Lezione.

21,40-22: *Kaunas* (m. 1935; kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 9 MARZO 1934

18,30-18,40: *Sottens* (m. 443,1; kW. 25): Lezione elementare.

21,10-21,30: *Nizza Juan-les-Pins* (m. 240,2; kW. 0,8): Lezione.

SABATO 10 MARZO 1934

16,45-17: *Parigi T. E.* (m. 1389; kW. 13): Conversazione turistica: « Attraverso l'Anjou ».

17,15-17,25. *Brno* (m. 325,4; kW. 32): Conversazione su Masarik.

18,10-18,25: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): Notizie varie.

21,10-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 463; kW. 15): Conversazione.

22-22,15: *Beziers* (m. 209,9; kW. 1,5): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », via Goffredo Casalis, n. 25, Torino.
Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

EDWARD ELGAR

Il mondo musicale è in lutto. Soccombendo ad un'operazione chirurgica, si è spento a Worcester Edward Elgar, sir Edward Elgar, che al titolo nobiliare conferitogli nel 1902 *da Re Edoardo VII, sapeva di poter aggiungere quello, incontrastato, di* principe dei musicisti inglesi contemporanei. *Eppure fu soltanto nel* 1900, *quando Elgar aveva già* 43 *anni (essendo nato a Broadheath nel* 1857), *che l'Inghilterra si accorse finalmente di avere trovato il legittimo erede di Purcell. La «scoperta» di Elgar avvenne a Birmingham, in un concerto diretto da Richter, nel quale fu eseguito per la prima volta* Il sogno di Geronte, *oratorio squisitamente «cattolico». Questa qualità che noi, latini, apprezziamo particolarmente, costituì invece una remora per il successo di Elgar tra i compatrioti anglicani e per poco la sua musica non fu tacciata di «papismo».* Il sogno di Geronte *è tratto da un poema di Newman: la vivace descrizione musicale dell'estasi ansiosa del moribondo, i cori dei demoni e degli angeli, le grida che si levano dal Purgatorio, tutto l'insieme, come pensiero, sentimento, struttura, era di un'ortodossia, di un dogmatismo cattolico che spiacque ad una parte degli ascoltatori.*

Ma l'affermazione fu grande egualmente. E la fama di Elgar, vinta la prima battaglia, si accrebbe, due anni dopo, a Düsseldorf con una ripresa dell'oratorio che fu solennemente consacrato dall'elogio pieno e completo di Riccardo Strauss. Elgar aveva allora 45 anni. E dovette, nell'ora del trionfo, ricordare i lunghi duri anni trascorsi nella penombra, sfondo malinconico della sua vita.

Figlio di un organista e violinista di talento, che per di più era interessato negli affari di una biblioteca musicale, Elgar aveva però avuto la fortuna di potersi profondamente istruire e preparare. Da giovane, egli era stato direttore di orchestra in una clinica di alienati e sarebbe altamente drammatico immaginare l'impressione prodotta nella mente dei poveri pazzi dall'arte affascinatrice che i savi non erano ancora riusciti a riconoscere... A Il sogno di Geronte *seguì l'oratorio intitolato* Gli Apostoli *e* Nel Sud. *Ma quello che le grandi opere corali non erano ancora riuscite ad ottenere per Elgar, cioè una rinomanza internazionale, gli fu immediatamente offerto dalla* Sinfonia in la minore *eseguita a Manchester il* 3 *dicembre del* 1908. *Da questa data la parabola ascensionale di Elgar si alzò, di trionfo in trionfo: il* Concerto per violino, *la* Seconda Sinfonia, *lo* Studio sinfonico per Falstaff, *la* Bandiera belga, *il* Quintetto per strumenti a corda, *opere memorabili e durature. E la fiamma dell'ispirazione avrebbe forse continuato a splendere e a riscaldare, se il gelido soffio della morte non l'avesse fatta piegare su se stessa. Nel* 1920 *la diletta consorte di Elgar, compagna armoniosa della sua nobile esistenza, periva. Fu per il musicista il più grave dei lutti, fu il silenzio... «Ed ora, — come diceva l'altra sera un commentatore radiofonico dai microfoni della B.B.C. — congiunto per sempre a colei che egli aveva tanto amata, Elgar può riprendere a cantare, voce spirituale nel coro eterno».*

GALAR.

Brunilde Scampini, soprano

Franco Perulli, tenore.

MARTEDÌ

6 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicat dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Avitabile: *Managna*, passo doppio; 2. Aquilarno: *Vespro in Honolulu;* 3. Dal Ponte: *Trio per archi;* 4. Hubay: *Rozsa*, czardas; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 6. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?;* 7. Guarino G. M.: *Arrivederci*, fox-trot; 8. Donati: *Cadetti di Guascogna*, piccola marcia.
(Bari): QUINTETTO ESPERIA.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit: «Napoli, passeggiata nella città vecchia», parla la signorina Berthe Grossbard.
18,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.
18,35: Lezioni di telegrafia Morse.
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazoni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: CRONACHE DEL REGIME.
20,30: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

Aida

Melodramma in quattro atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Corsi: «Segreti del palcoscenico: attrici che si confessano». - Dizioni poetiche di Teresa Franchini - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Billi: *Serenata del diavolo;* 2. Brancucci: *Angolo azzurro;* 3. Lattuada: *Duetto d'amore;* 4. Pennati-Malvezzi: *Tramonto;* 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. De Micheli: *Rêverie;* 7. De Curtis: *I' mmarricordo 'e te!*, canzone; 8. Gil: *Navarra.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,15: CRONACHE DEL REGIME.

MARTEDÌ
6 MARZO 1934 - XII

20,30:
ESTRATTI MUSICALI
del M° DANIELE NAPOLETANO
presentati da S. E. MARINETTI
eseguiti da piccola orchestra d'archi.

21:
Rompicollo
Operetta in tre atti
di LUIGI BONELLI E FERDINANDO PAOLIERI
Musica di G. PIETRI
Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Duchessina Diana degli Aldobrandeschi detta « Rompicollo » . . . . Dirce Marella
Bubbolo, buttero maremmano Riccardo Massucci
Piero Aldobrandeschi . . . Vincenzo Capponi
Don Marcantonio Aldobrandeschi Giacomo Osella
Duchessa Adelaide Aldobrandeschi Nina Artuffo
Elena Zelapesku . . . . Maria Gabbi
Il fattore di Selvole . . . . Luigi Ricci
Agata, fattoressa . . . . Amelia Mayer
Il principe Rodolfo di Transilvania Arrigo Amerio

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Un condottiero: Muzio Attendolo Sforza », conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 21
ROMPICOLLO
Operetta in tre atti di BONELLI E PAOLIERI
Musica di G. PIETRI

PALERMO
Ore 20,45
LODOLETTA
Operetta in tre atti di PIETRO MASCAGNI

BOLZANO
Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Kockert: *Con passo leggero;* 2. Mariotti: *Grazia;* 3. Salabert: *Passeggiata all'Esposizione;* 4. Canzone; 5. Llossas: *Fuego azul;* 6. Ostali: *La governatrice,* fantasia; 7. Canzone; 8. Moscato: *A me piacciono gli occhi blu;* 9. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?* 10. Leonardi: *Cos'è questo cuore.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Quarta sinfonia,* a) Adagio allegro, *b)* Adagio, *c)* Scherzo, *d)* Allegro ma non troppo.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

2. *a)* Simandl: *Elegia; b)* Bottesini: Variazioni sull'opera *La Sonnambula,* di V. Bellini; c) Mario Mascagni: *Tarantella* (per contrabbasso e orchestra; solista Carlo De Lecraz dell'E.I.A.R.).

Notiziario letterario.

3. Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista Enzo Vincenzi).
4. Percy Pitt: *Cinderella,* fiaba musicale in cinque tempi.

Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia ».
22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Moleti: *Piccola cosa,* slow; 2. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?;* 5. Limenta: *La macchinetta da cucire,* intermezzo; 6. Canzone; 7. Bonafede: *Senza rancore,* fox; 8. Tonelli: *Sorriso di bimba,* intermezzo gaio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Lodoletta
Opera in tre atti di P. MASCAGNI
Personaggi:
Lodoletta . . . . S. Delisi
Flammen . . . . A. Sernicoli
Giannotto . . . . L. Bernardi
Franz . . . . P. Lombardo
Maud . . . . A. Romano
La pazza . . . . A. Bagnera
Antonio . . . . A. Oliva
Una voce . . . . M. La Puma

Direttore e concertatore M° A. LA ROSA PARODI
Maestro direttore dei cori F. MOROSINI.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Bagliori di fiamma », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

6 MARZO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Budapest - Ore **19,30: Anna Karenina**, opera di Jeno Hubay (trasmissione dal «Teatro Reale Ungherese» di Budapest). — Copenaghen - Ore **21,55: Saul e Davide**, opera in quattro atti di Nielsen (trasmissione dal «Teatro Reale» di Copenaghen). — Beromünster - Ore **20: La bella Belinda**, opera romantica in tre atti di Hans Huber. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: **La Perichole**, operetta in tre atti di G. Offenbach. **Serata federale**. — Daventry National - Ore **22.20: Concerto di musica da camera** dei secoli XV, XVI e XVII con strumenti dell'epoca.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **388,6**, kW. **7.** — Ore **17,20:** Concerto pianistico, con soli di canto. — **18,10:** Conversazione: «Vita e spirito». — **18,35:** Lezione di francese. — **19:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Grande concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono; dedicato alla musica di Wagner e di compositori dei suoi tempi: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Aria per soprano; 3. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 4. Aria per baritono; 5. Aria per soprano; 6. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 7. Aria per soprano; 8. Aria per baritono; 9. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*, 10. Nessler: Frammento del *Trombettiere di Säkkingen;* 11. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 12. Aria per baritono; 13. Bruckner: Scherzo della *Sinfonia* n. 3; 14. Aria per baritono. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per fanciulli. — **19,5:** Cronaca letteraria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattoliga **Belga.** — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da **Meulemans:** 1. M. S. Rousseau: *Noel Berrichon;* 2. **Fauré:** *Concerto* per violino e orchestra; 3. Idem: ***Dolly***, sei pezzi per piano. — **22:** Conversazione: «Tendenze della gioventù cattolica». — **22.15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Sarly: *Scene del Brabante;* 5. Corelli: *La follia*, solo di violino; 6. **Brusselmans:** *Schizzi fiamminghi;* 7. **M. Poot:** ***Variazioni in forma di danze;*** 8. Delcroix: ***Rapsodia.*** — **23.** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17.15:** Recensione di libri. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto vocale di arie. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Brno. — **20,5:** Concerto di musica da camera: Oesterreich: *Trio* per corni. — **20,20:** Conversazione musicale: *Smetana, Dvorak e Fibich.* — **20,35:** Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni di Vladigerov, dirette dall'autore: 1. *Ouverture di concerto;* 2. *Concerto per piano* op. 6 (al piano l'autore). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22.15:** Notiziario in inglese. — **22,30-23,10:** Brno.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,10:** Dischi. — **17,35:** Conversazione. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Trasmissione musicale variata in ungherese. — **19:** Praga. — **19.5:** Comunicati. — **19.10:** Praga. — **19,20:** Brno. — **20,5:** Praga. — **20,35:** Brno. — **21:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,10:** Brno.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17.35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18.25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19.20:** Concerto vocale di canzoni popolari morave con acc. d'orchestra. — **20,5:** Concerto di flauto: 1. Blodek: *Andante cantabile;* 2. Grecianinov: *Baskiria*, op. 25; 3. Roskozny: *Fogli d'album.* — **20,20:** Praga. — **20.35:** Conversazione e dizione di poesie serbe. — **21:** Praga. — **22,30-23,10:** Trasmissione variata in esperanto dedicata al presidente Masarik: Chalupa: *La verità vince*, radiofilm.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17.35:** Praga. — **18.15:** Conversazione. — **18,25:** Brno. — **19:** Praga. — **19,20** Brno. — **20,5:** Praga. — **20,35:** Brno. — **21:** Praga. — **22,15:** Dischi. — **22,30-23.10:** Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **126,1;** kW. **75.** — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17.30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Campane - Concerto di musica da camera: 1. Gillet: ***Gavotte-intermezzo;*** 2. Chaminade: ***Serenata***; 4. Herbert: Dalla ***Serenata*** in fa maggiore; 5. Glazunov: Dalle ***Novellette.*** — **20,30:** Radio-bozzetto - Soli di piano. — **21.10:** Dischi. — **21,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,35** (dal Teatro Reale): Nielsen: *Saul e Davide*, opera in 4 atti, atto III e IV. — **23-0,30:** Notiziario - Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Dischi. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2**, kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario. — **21,10:** Cronaca agricola. — **21,20:** Lezione di inglese. — **21,40:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22.15:** Radio-concerto. — **23.30:** L'ora della Simpatia internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19.49:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **20,20:** Conversazione cinematografica. — **20 10:** Giornale parlato della stazione. — **20 30:** Dischi. — **20,50:** Conversazione giuridica. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Conversazione-commedia con recitazione di poemi e di canzoni dal titolo: *Les Noces Vendéennes.* — **21,35:** Intermezzo. — **21,50:** Continuazione della commedia e recitazione. — **22.15:** Intermezzo. — **22,30:** Musica popolare per fiati - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** *Concerto* vocale di melodie del sec. XIX. — **21:** Conversazione di storia dell'arte. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Trasmissione federale: Offenbach: *La Perichole*, opera buffa in tre atti.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Notiziario e bollettini. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Cronaca teatrale. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Radio-teatro. Charles-Henry Hirsch: *Les Emigrants*, radio-recita. Negli intervalli: Conversazione e notiziario.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,45:** Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Musica da ballo. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel) - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra viennese. — **19,30:** Musica di film sonori. — **19,45:** Pianoforte. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Brani di opere. — **21:** Orchestre varie. — **21,15:** Brani di operette. — **21,30:** Orchestra argentina. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Fanfare. — **22,45:** Brani di opere. — **23:** Musica di films sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musette. — **23,45:** Musica per trio. — **24.** Canzoni spagnole. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Soli vari. — **1,15-1,30:** Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Per le signore. — **18,10:** Dischi. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Koenigswusterhausen. — **20,10:** Notiziario. — **20,22:** Trasmissione variata letterario-musicale: « Quadri e pittori ». — **21,20:** Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni giovanili di Richard Strauss: 1. *Sonata* per cello e piano in fa maggiore, op. 6; 2. *Serenata* in mi bemolle maggiore, op. 7, per 13 fiati. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23:** Musica da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,20:** Attualità. — **17,30:** Concerto vocale di *Lieder*, con soli di piano. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Comunicati, attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. Raff: *Rigaudon;* 2. Handel: *Arioso;* 3. Lully: *Gavotta;* 4. Sgambati: *Gavotta;* 5. Gounod: *Inno a S. Cecilia;* 6. Gounod: *Canto della primavera;* 7. Lanner: *Quelli di Schönbrunn*, valzer; 8. Post: *Serenata;* 9. Simonetti: *Madrigale;* 10. Svendsen: *Danza degli insetti;* 11. Mackeben: *Occhi azzurri;* 12. Suppè: Ouverture di *La caccia alla felicità*. — **21:** Trasmissione musicale variata: *Nella vecchia Berlino.* — **22:** Notiziario, meteorologia. — **22,20-24:** Amburgo.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,35:** Conversazione e letture. — **17,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Dialogo: « D'inverno sulla locomotiva ». — **18,35:** Introduzione all'Ora della Nazione. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione: Ludwig Lutijohann: *D 40, sulle ferrovie tedesche*, radiorecita. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto corale di *Lieder* di Morgenstern. — **21,10:** Concerto corale di *Lieder* (ritrasmesso). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica da ballo.

Francoforte. kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Conversazione sul Correggio nel 4º centenario della morte. — **17,45:** Radiobozzetto. — **18:** Conversazione di economia. — **18,15:** Attualità. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Breve concerto di violino. — **20,25:** Il microfono in una scuola di campagna. — **21,5:** Heilsberg. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,15:** Muehlacker. — **22,25:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Concerto vocale di canti popolari italiani (dischi). — **23,30:** Muehlacker. — **24-1:** Musica brillante di R. Strauss.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,50:** Per gli operai. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di musica da camera, per fiati. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto di musica da camera, con *Lieder* per coro, dedicato a L. Weber: 1. *Lieder* per coro; 2. *Kleine Musik*, per organo, 2 cornette e 2 trombe; 3. *Lieder* per coro con accompagnamento di strumenti vari. — **21,5:** Concerto orchestrale di marce e arie militari. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Muehlacker.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,25:** Lezione di tedesco — **17,40:** Dialogo. — **18,30:** Per i giovani. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario. — **20,10:** Dischi. — **21:** Trasmissione variata: « Calendario tedesco del mese di marzo ». — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Muehlacker.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,20:** Musica da ballo. — **18:** Per i giovani. — **18,25:** Conversazione e letture. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto di fisarmoniche. **21:** Richard Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite sinfonica (ampliata da Ed. Reinacher). — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23:** Muehlacker. — **24-0,30:** Dischi.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione su Wagner. — **17,45:** Conversazione: « Borsiè ». — **17,50:** Concerto vocale di *Lieder.* — **18,10:** Conversazione: « Luoghi di culto germanici ». — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Koenigswusterhausen. — **20,10:** Notiziario. — **20,20:** Cechov: *Una donna senza difesa*, commedia. — **21,5:** Heilsberg. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Intermezzo variato. — **23-24:** Muehlacker.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto vocale di *Lieder* moderni. — **18,10:** Per i giovani. — **18,30:** Concerto pianistico. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Notiziario — **20,10:** Dischi a richiesta. — **21,10:** Eichhorn: *Petroleumquellen und Mädchenehre*, opera eroica in un atto, con effetti acustici. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **22-24:** Musica brillante e popolare. — **0,15-1,15** (per la stazione ad onde corte di Zeesen): *Crescendo bavarese*, pot-pourri di canti e musiche popolari bavaresi.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Racconti. — **17,50:** Conversazione agricola. — **18,15:** Francoforte. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Breslavia). — **20:** Francoforte. — **20,10:** Bergold: *Onde senza fine*, pot-pourri radiofonico. — **21,40:** Conversazione e dischi: Musica indiana. — **22:** Francoforte. — **22,15:** *Devi sapere che...* — **22,25:** Notizie regionali. — **22,45.** Dischi. — **23:** Fritz Ganss: *Mille stelle brillano*, trasmissione brillante variata. — **24-1:** Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **292,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,30:** Concerto strumentale di musica classica. — **18,15** (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Liszt: *Rapsodia* n. 13 e n. 10 (per piano). — **19,50:** Conversazione in tedesco. — **20,20:** Concerto della Banda dei Granatieri della Guardia del Re - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo;* 2. Canto per soprano; 3. Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Gretel;* 4. Intermezzo di canto; 5. Lacome: *Suite africana;* 6. Intermezzo di canto; 7. Finck: Suite del balletto: *La mia signora Dragon Fly;* 8. Prévost: *Marcia.* — **21,30:** Conversazione del ciclo: « Dove vai, Inghilterra? » (al microfono la viscontessa Rhondda). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Concerto del quartetto Dolmetsch: Musica da camera del 16º e 17º secolo: Musica per *recorder* (una specie di flauto usato in Inghilterra fino al principio del 1700), viola da gamba, liuto, virginale e arpicorda: 1. Anonimo del 16º secolo: Nowell's Galliard e Tower Hill; 2. Telemann: Sonata per *recorder*, viola da gamba e arpicorda; 3. Kuhnel: *Sarabanda e giga* per viola da gamba e arpicorda; 4. Anonimo del 17º secolo: Pezzi per flauti; 5. Antica aria scozzese rielaborata da David Mell: *John, vieni a baciarmi ancora una volta*, per due virginali; 6. Anonimo del 1640 circa: Pezzo per violino e arpicorda; 7. Antico pezzo italiano (1500): *Alla regina e Bassa ducale*, per flauto e liuto; 8. Anonimo del 17º secolo: *Munday's Joy e Watkin's Ale;* 9. Purcell: *Ciaccona* per due flauti e viola di gamba. — **23:** Conversazione. — **23,30:** Letture. — **23,35-1** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **17,30:** Da Daventry National. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario

MARTEDÌ

6 MARZO 1934 - XII

- Segnale orario. — **19.30:** Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. — **20.30:** Concerto corale di canzoni del mare - Negli intervalli: arie per baritono. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.V. (sezione E.) con soli di violino. 1. Dvorak: *Wanda;* 2. Max Bruch: *Concerto* n. 1 in sol minore per violino e orchestra; 3. Delibes: *Pavana, madrigale, passepied e gagliarda* da *Le Roi s'amuse;* 4. (per violino) *a)* Wagner: Canzone del premio dai *Maestri Cantori; b)* Mozart: *Minuetto* in re; 5. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar.* — **22.15** Intermezzo di pianoforte. — **22.25:** Godfrey M. Hayes e F. Keston Clarke: *This radioracket,* fantasia radiofonica con musica per quintetto. — **23-15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0.30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m **391,1;** kW. **25.** — Ore **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **20.30:** Da London Regional. — **21:** Conversazione sul concerto sinfonico di domani. — **21,15:** Concerto dell'orchestra diretta da Jan Derenska (ritrasmissione da Leamington Spa): 1. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 2. Vienna: *Tick Tock;* 3. *a)* Chaminade: *Serenata spagnuola; b)* Kreisler: *Tamburino cinese* (per violino); 4. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni,* valzer; 5. Massenet: *Elegia;* 6. Vilmos: *Rapsodia ungherese;* 7. Tunbridge: *Amiamoci questa notte;* 8. Pot-pourri di canzoni marine. — **22.15:** Da London Regional. — **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Da London Regional — **24-0.30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Dischi. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una manifestazione popolare. — **20.45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.30:** Notiziario - Meteorologia - Musica brillante. — **22.30:** Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **2?0;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,20:** Conversazione di culinaria. — **20,25:** Concerto di musica belga, dell'orchestra della stazione: 1. Vreuls: *Sogno di una notte d'estate,* intermezzo; 2. Van Dam: *Serenata d'Arlecchino;* 3. Strauwen: *Minuetto del mughetto;* 4. La Gye: *La stella;* 5. Idem: *Quiete;* 6. De Taeye: *Umoresca;* 7. De Sutter: *Barcarola;* 8. Leemans: *Gondole veneziane;* 9. Dupuis: *Romanza;* 10. Jongen-Mouton: *Scherzo.* — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Dischi. — **21.45:** Tendenza del mercato. — **21.50:** Un disco. — **21,55:** Conversazione. — **22:** Soli di piano. 1. Chopin: *Mazurca* in si minore; 2 Schumann: *Romanza* in fa; 3. Delibes: *Naila,* valzer. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: *Concerto* in la per violino e orchestra; 2. Glazunov: *Ouverture di carnevale;* 3. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra. — **23,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **16,45:** Concerto di musica brillante. — **17.45:** Con il microfono presso i pescatori di aringhe. — **18.30:** Per le signore. — **19:** Informazioni. — **19,30:** Segnale orario - In seguito: Concerto vocale. — **20:** Conversazione. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica moderna: 1. Honegger: *Il motto dei giochi del mondo;* 2. Fl. Schmitt: *Musica di fiera,* suite. — **21.45:** Meteorologia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Letture letterarie. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,25:** Dischi. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,25:** Soli di violino e piano. — **19,20:** Lezione di esperanto. — **19,40:** Comunicati di polizia. — **19.55:** Conversazione. — **20,15:** Dischi. — **20,25:** Conversazione. — **20.40:** Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo, con accompagnamento d'organo. — **22,10:** Notiziario. — **22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred;* 2. Rachmaninov: *Concerto* di piano n. 2 in do minore; 3. Ciaicovski: Frammenti della *Serenata* op. 48. — **23,10:** Notiziario. — **23,15:** Dischi. — **23,30:** Continuazione del concerto: 4. Goldmark: Frammenti di *Nozze campestri;* 5. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala.* — **23,55-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **16.55:** Concerto di musica dell'Indipendenza Polacca. — **17,25:** Canzoni per trio vocale. — **17.50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18.20:** Corrispondenza musicale. — **18,35:** Dischi. — **19:** Programma di domani — **19,5:** Varie. — **19.25:** Bollettino di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Puccini: *Manon Lescaut,* opera. Orchestra diretta da T. Mazurkiewicz - Nell'intervallo: Letture. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Musica brillante. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione della musica brillante. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Canzoni popolari. — **20,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — **21:** Conversazione sulla Romania. — **21.15:** Continuazione del concerto sinfonico — **21.45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato - Continuazione del concerto. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione turistica in catalano. — **21:** Dischi. — **21.30:** Geografia e storia della Catalogna - Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Trasmissione di varietà. — **22.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heusser: *Locarno,* marcia; 2. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri.* — **23,15:** Radio-teatro: J. Guerrero: *La Monteria,* zarzuela in due atti e quattro quadri. — **1:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma. kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Goteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12** — **Horby:** kc. **1131;** m. **255,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Grafulla: *The Washington Grays,* marcia; 2. Millöcker. Ouverture dello *Studente povero;* 3. Sousa: *Cubaland,* suite; 4. Abraham: Frammento di *Vittoria e il suo ussaro;* 5. Waldteufel: *España,* valzer; 6. Kahrman: *Pot-pourri.* — **21:** Conversazione letteraria. — **21,30:** Concerto vocale di arie. — **22-23:** Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Per i giovani. — **18,50:** Conversazione: « Il tedesco della Svizzera ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,10:** Concerto di fanfare. — **19,40:** Dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-22,15:** Hans Huber: *La bella Belinda,* opera romantica in 3 atti.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni - Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Musica sacra per soprano, contralto e organo: 1. Bach: *Preludio* per organo; 2. Luigi Cervi: *Afferentur regi virgines* (organo e canto) 3. Filippo Capocci: *Solo d'oboe* (organo); 4. Giuseppe Ramella: a) *Salve Regina;* b) *Recordare Virgo Mater* (canto e organo); 5. Gluck: *Grande coro* (organo); 6. Luigi Mapelli: *Angelus Domini* (canto e organo); 7. Schubert: *Marcia eroica* (organo). — **20.35:** Intervista con un poverello di Dio. — **20,55:** A soli di piano: 1. Debussy: *La cathédrale engloutie;* 2. Ravel: *La valle delle campane;* 3 Ravel: *Effetti d'acqua;* 4. Debussy: *Eriche;* 5. Debussy: *Feux d'artifice;* 6. Debussy: *Minstrels.* **21,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **17:** Concerto vocale di canzoni del secolo XVIII. — **17,15:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Per le signore. — **18.30:** Conversazione teatrale. — **18.55:** Lezione di tedesco. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19.50:** Conversazione: « I parassiti industriali e le antenne ». — **20:** Concerto pianistico: 1. Chopin: a) *Notturno,* b) *Valzer* postumo c) *Scherzo* n. 3 op. 39; 2. Wurmser: *Sera;* 3. Rhéné-Baton: *La filatrice;* 4. Turina: *Sacro Monte;* 5. De Falla: *Danza del fuoco.* — **20.30:** Concerto corale di arie popolari. — **21:** Radiocommedia. — **21.30:** Concerto vocale di arie antiche. — **22,5-22,15:** Notiziario.

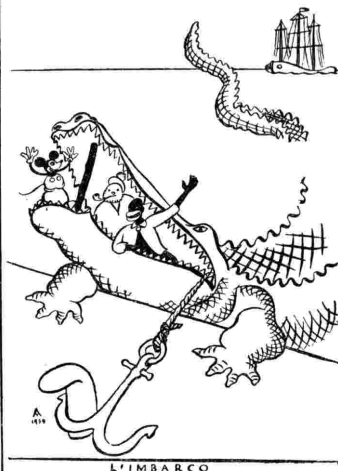
UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto orchestrale da un ristorante. — **17,45:** Lezione di francese. — **18.15:** Soli di violoncello e piano. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: *Anna Karenina,* opera di Jeno Hubay.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318.8;** kW. **12.** — Ore **19:** Melodie. — **19,20:** Estrazione dei premi. — **19.30:** Cronaca cinematografica. — **19,45:** Attualità radiofoniche. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Dischi. — **20,40:** Duetti vocali. — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di musica da camera: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro;* 2. Defosse: Due melodie (canto e piano); 3. Ravel: *Habanera* (violoncello e piano); 4. Chausson: *Canzone perpetua* (per canto, quartetto d'archi e piano). — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Canti di opere diverse. — **22:** Concerto orientale variato. — **22,30:** Notiziario. — **22.35:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Notiziario.

TOPOLINO IN FONDO AL MARE

L'IMBARCO

Topolino e Martedì, in compagnia del vecchio marinaio delle Baleari, si sono accinti ad una ben ardua impresa! Si azzarderanno nientemeno che a ventimila leghe in fondo al mare. Chi troveranno, laggiù? Quali meravigliose avventure attendono i nostri eroi? Nizza e Morbelli, insieme col maestro Storaci, hanno preparato mille insidie e tranelli ai vostri amici, o piccoli radioascoltatori, per farvi vivere un'ora di divertimento: mostri marini, sirene, meduse... Insomma, ascolterete una trasmissione in piena regola dai più profondi abissi del mare. E, per l'occasione, anche i pesci questa volta parleranno.

IN FONDO AL MARE

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Avitabile: *Monterry*, passo doppio; 2. Di Leo-Szokoll: *Io vi ritorno il «tu»*, canzone; 3. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 4. Giacomozzi: *Falena blu*, valzer; 5. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 6. Ramoni: *Gelsomini di Spagna*, fox lento; 7. Grothe Melichar: *Battaglia di valzer;* 8. Scagliotti: *Sotto l'ombrello*, fox-trot.
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bracale: *Dear Bobby*, fox-trot; 2. Lo Giudice: *Occhi azzurri*, valzer intermezzo; 3. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 4. Avitabile: *Leggenda d'amore;* 5. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 6. Penna: *Addio Gabbiolina*, tango; 7. Fiorini: *Chinchillita*. serenatella spagnuola; 8. Rizza: *Che ritmo!*, fox-trot.
(Bari): QUINTETTO ESPERIA.
17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18,10: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: BASSO BRUNO SEALCHIERO: *a)* Verdi: *Simon Boccanegra*, «A te l'estremo addio»; *b)* Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; *c)* Tosti: *L'ultima canzone*.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FRITZ REINER.

1. Bach-Respighi: *Preludio in re maggiore*.
2. Liadof: *Otto canti popolari russi*.
3. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*, dall'opera *La fanciulla di neve*.
4. Casella: Prima suite orchestrale dall'opera *La donna serpente*.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

5. De Falla: Interludio e danza dall'opera *La Vita breve*.
6. Leo Weiner: *Divertimento*, opera 20, danze antiche ungheresi (prima esecuzione in Italia).

7. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
8. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 2. Mascheroni: *Leggenda;* 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale Lucio; 4. Fuccini (Tavan): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer;* 6. Kàlmàn: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 8. Raff: *Tarantella* (pianista Giannini); 9. Bettinelli: *Follia di nacchere*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,40:

Topolino in fondo al mare

Radio-avventura di NIZZA E MORBELLI

Commento musicale del M° E. STORACI.

13,40: Borsa.
13,45-14,15: Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».
17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzosoprano MARIA BENEDETTI e del soprano ELISA FIORONI: 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (mezzo-soprano); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano); 4. Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol» (mezzo-soprano); 5. Boito: *Mefistofele*,

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,40

LA SETE DI DIO

Commedia in quattro atti di RINO ALESSI

PALERMO
Ore 20,45

IL MEDICO PER FORZA

Commedia in tre atti di MOLIÈRE

Traduzione e riduzione radiofonica di F. DE MARIA

« Spunta l'aurora pallida » (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo-soprano); 7. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano); 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero » (mezzo-soprano); 9. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela (soprano); 10. Verdi: *Don Carlos*, « O don fatale » (mezzo-soprano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Cronache del Regime.

20,40: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,40: **La sete di Dio**

Commedia in quattro atti di RINO ALESSI.

Personaggi:

Robespierre . . . . Franco Becci
Saint-Just . . . . Aldo Silvani
Didier . . . . Emilio Calvi
Nicolas . . . . Leo Chiostri
Simone Duplay . . . . Carlo Bianchi
Lebas . . . . Angelo Balsani
Couthon . . . . Giuseppe Caleati
Buonarroti . . . . Augusto Olivieri
Desmoulins . . . . Rodolfo Martini
Carnot . . . . Ernesto Ferrero
Barère . . . . Mario Maresca
Vadier . . . . Edoardo Borelli
Lindet . . . . Mario Besesti
Ruhl . . . . Guido Gheduzzi
Billaud-Varenne . . . . . Rodolfo Martini
Collot d'Herbois . . . . Carlo Bianchi
Primo gendarme . . . . . Davide Vismara
Secondo gendarme . . . . . Leo Chiostri
Carlotta Robespierre . . . Nella Marcacci
Mamma Duplay . . . . Elvira Borelli
Eleonora Duplay, detta Cornelia Adriana de Cristoforis
Elisabetta Duplay . . . . . Aida Ottaviani
Marchesa di Chalabre . . . Elena Pàntano
Alcuni convenzionali - Gendarmi e sanculotti

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Allbout: *Festa di primavera;* 2. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole;* 3. M. Mascagni: *Sognando;* 4. Canzone; 5. Mercuri: *Il laghetto dei cigni;* 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Lehàr: *Fata Morgana;* 9. Giampietro: *Tristia;* 10. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Pick-Mangiagalli: *Serenata.*
3. Kàlmàn: *Piccola suite.*
4. Lincke: *Cuoricino.*
5. Billi: *Bisbiglio di rondini.*
6. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Bruch: *Kol Nidrei; b)* Couperin: *Aubade provençale; c)* Dvorak: *Umoresca.*
2. Dreyer: *Dicitori cinesi* (orchestra).
3. Leopold: *Chiaro di luna.*
4. Tosti: *Malia.*
5. Abraham: *Tangolita.*
6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Coppola: *Rêverie; b)* Hubay: *Il liutaio di Cremona; c)* Bartok-Szekely: *Danze romene.*
2. D'Anzi: *Che cosa importa a me* (orchestra).
3. Gray: *Giovanotto, non riflettete!*
4. Grothe: *E chi mi bacia...*
5. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia.
6. Visintini: *Ma perchè...*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Concerto di dame viennesi: « Siester's Heytiry »: 1. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer; 2. Sieczinsky: *Vienna, città dei miei sogni;* 3. Abraham: *Vittoria ed il suo Ussaro*, selezione dell'operetta; 4. Brodzky: *Racconti di fate*, valzer inglese; 5. Escobar: *E' stato il gatto*, a solo di saxofono; 6. Abraham: *Ballo in Savoia*, fox

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla

Marionette e fantocci.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Il medico per forza**

Commedia in tre atti di J. B. MOLIÈRE.

Traduzione e riduzione di F. De Maria.

Negli intervalli: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 19,30: **Le due vedove**, opera comica di F. Smetana. Serata in onore di Masaryk (trasmissione dal « Teatro Nazionale » di Praga). — Parigi Poste Parisien - Ore **21**: **Il mio amante**, operetta in tre atti di Victor Alix. — Bratislava - Ore **19,20**: **Rosalba**, opera in tre atti di Dvorak, direzione del M° Nedbal (trasmissione dal « Teatro Nazionale Slovacco »). — Marsiglia - Ore **21,30**: **Tosca**, opera di G. Puccini e **Cavalleria rusticana**, opera di P. Mascagni (trasmissione dal teatro dell'« Opéra Comique » di Parigi). — Vienna - Ore **19,30**: **Concerto vocale e orchestrale** dedicato alle opere di F. Lehàr (trasmissione dalla « Musikvereinsaal » di Vienna).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6**; kW. **7.** — Ore **17,10:** Concerto di musica da camera con canto. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Conversazione di sociologia. — **18,50:** Attualita. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione, dalla Musikvereinsaal, di un grande concerto orchestrale dedicato a Lehàr, con arie per soprano (Jarmila Novotna) e tenore (Richard Tauber); diretto da Lehàr: 1. Ouverture di *Eva;* 2. Aria per soprano; 3. Aria per tenore; 4. Intermezzo della commedia musicale *Giuditta;* 5. Duetto per soprano e tenore; 6. Ouverture della *Terra dei sorrisi*, 7. Aria per soprano; 8. Aria per tenore; 9. *Oro e argento*, valzer; 10. Duetto per soprano e tenore; 11. Duetto per soprano e tenore. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Conversazione in esperanto: « Propaganda in Austria ». — **22,10:** Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di musica da ballo. — **19,15:** Concerto orchestrale sinfonico. — **20,15:** Conversazione protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Dischi. **21,15:** Paul Douliez ed Erminia zur Mühlen: *Evocazione di danze*, radio-recita. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Maillard: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Ganne: *La houssarde*, valzer militare; 3. Offenbach. Fantasia sulla *Granduchessa di Gerolstein;* 4. Salabert: Pot-pourri su canzoni di Mistinguett. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,35:** Dischi — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Lezione di francese. — **18,10:** Dischi. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Letture. — **19,30** (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Le due vedove*, opera (trasmissione in onore di Masaryk). - In un intervallo: Conversazione su Masaryk. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,20:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto vocale di arie, con soli di strumenti vari. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Conversazioni varie in ungherese dedicato al presidente Masaryk. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20** (dal Teatro Nazionale Slovacco): Dvorak: *Rusalka*, opera in 3 atti (diretta da Nedbal). — **22:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,35:** Dischi. — **17,45:** Per gli studenti. — **17,55:** Praga. — **18,10:** Attualità. — **18,25:** Concerto vocale di canti popolari in tedesco. — **19:** Praga. — **19,30:** (Dal Teatro Nazionale: Smetana: *Libussa*, opera in tre atti. - In un intervallo: Conversazione. — **22-22,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,35:** Dischi. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Conversazione e dizione. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Musica da ballo. — **19:** Praga. — **19,20:** Bratislava. — **22-22,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **126,1;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Musica da camera: Cherubini: Frammento del *Quartetto* d'archi n. 1 in mi bemolle maggiore. — **20,30:** Conversazione. — **21-2:** Serata di musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Racconti e novelle. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,50** (dall'Opéra Comique di Parigi): 1. Puccini: *Tosca*, opera in tre atti; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore **21:** Notiziario. — **21,10:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario - Informazioni. — **22,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,49:** Conversazione economica. — **19,55:** Dischi. — **20,3:** Conversazione. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,30:** Dischi. — **20,38:** Conversazione aeronautica. — **20,45:** Presentazione di attualità Paramount. — **21:** Victor Alix: *Il mio amante*, operetta in 3 atti. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,45:** Per i giovani. — **21,15-22:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Mihalovici: *Sonatina* per oboe e piano; 3. Wellesz: *Due pezzi* per clarinetto e piano; 4. Rossini: *Quartetto* per oboe, clarinetto, corno e fagotto.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Notiziario e meteorologia. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Radio-dialogo. — **20,20:** Informazioni e dischi. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Letture letterarie. — **21,30:** Notiziario - Bollettini. — **21,45:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Paray: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 2. Wagner: Preludio del 1° atto del *Lohengrin*; 3. Louis Albert: *Melodie*; 4. Rabaud: *La processione notturna*; 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*. - Nell'intervallo: Conversazione - Notiziario.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,45:** Conversazione. — **18:** Concerto orchestrale di musica cecoslovacca. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Conversazione sui mestieri. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale, corale con soli vari diretto da Munch: 1. Cartan: *Pater*, per cori, soli e orchestra; 2. Roussel: Suite n. 1 di *Bacco* per orchestra; 3. Roussel: *Salmo* 80 per tenore solo, cori e orchestra, op. 37. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-0,30:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Arie di operette. — **19,50:** Conversazione. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestre varie. — **20,45:** Brani di opere. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Canzonette regionali. — **22:** Musica sinfonica di opere. — **22,45:** Musica sinfonica varia. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Orchestra viennese. — **23,45:** Brani di opere. — **24:** Musica richiesta. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Melodie. — **1,15-1,30:** Arie di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Per i giocatori di scacchi. — **17,50:** Concerto vocale di *Lieder* in dialetto. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10-22:** Muehlacker. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Breslavia.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione: « Da Onomastos a Carnera, 2000 anni di pugilato ». — **17,40:** Attualità. — **17,50:** Conversazione. — **18,5:** Koenigswusterhausen. — **18,30:** Comunicati - Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto corale di *Lieder*. — **20,25:** Concerto di musica da camera: 1. Chopin-Sarasate: *Notturno per violino*, in mi bemolle maggiore; 2. Popper: *Tarantella* per cello; 3 Sarasate: *Introduzione e tarantella*; 4. Goltermann: *Capriccio*; 5. Sarasate: *Arie zigane*; 6. Boellmann: *Variazioni sinfoniche*. — **21:** Concerto di musica da camera tedesca moderna: 1. Trapp: *Divertimento* op. 27; 2. Fleischer: *Concerto* per flauto, clarinetto e archi; 3. Gottfried Müller: *Variazioni e fuga* su un *Lied* popolare tedesco. — **22:** Notiziario, meteorologia. Intermezzo variato. — **23-24:** Lipsia.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Comunicati. — **17,45:** Conversazione letteraria. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,25:** Attualità. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione variata popolare: « Parla la Slesia! ». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kraft-Lortzing: *Marcia del Duca Eugenio*; 2. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 3. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 4. Rudolph: *Till Eulenspiegels*, polacca; 5. Solo di ottavino; 6. Armandola: *Nel circo*, suite; 7. Rathke: *Un mattino di primavera*, valzer; 8. Joh. Strauss: *Pizzicato*, polka; 9. Zwirner: *Elegia*; 10. Solo di vibrafono; 11. Ziehrer: *Cittadini viennesi*, valzer; 12. Fahrbach: *Nel villaggio del Monte Calvo*; 13. Millöcker-Bauckner: *Cavalcata degli ussari*; 14. Pipping: *Fiabe di una notte*, valzer; 15. Klappbusch: *Cascate*; 16. Engelberger: *C'è una sola melodia*, valzer; 17. Hünemeyer: *Tre ragazzi del Reno*, marcia.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Attualità. — **17,45:** Per i giovani. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Muehlacker. — **18,45:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia* n. 9 in re minore. — **20:** Notiziario. — **20,10-22:** Muehlacker. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,25:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Lipsia — **24-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Il microfono all'Accademia di Belle Arti di Koenigsberg. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione di pedagogia. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Dischi.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18,5:** Trasmissione religiosa. — **18,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario. — **20,10:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra della Marina. — **21:** Breslavia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione di radiotecnica. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Continuazione del concerto eseguito da un'orchestra della Marina.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Ottmar Gerster: *La signora Lisetta* (Lisetta del Palatinato), opera. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Concerto di musica da camera: 1. Schiffmann: *Quartetto d'archi* n. 2, op. 5; 2. Shubert: *Tempo di quartetto* (postumo) in do minore; 3. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 4. Schumann: *Quartetto d'archi* in la minore op. 41 n. 1.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18:** Attualità. — **18,20:** Conversazione. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Walter Gilbricht: *La Giobsiade*. — **21:** Concerto orchestrale con arie per soprano dedicato a Wagner: 1. Frammenti del *Lohengrin*; 2. Una ouverture per il *Faust*; 3. Frammenti del *Tannhäuser*; 4. Frammento della *Valchiria*; 5. *Lieder* vari; 6. Frammento del *Tristano e Isotta*. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,10:** Dialogo. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante dedicata all'umorismo bavarese. — **21,10:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di una Squadra d'assalto. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Musica popolare e brillante.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18:** Per i giovani. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Francoforte). — **20:** Francoforte. — **20,10:** Grande serata brillante di varietà: *Per favore, inserite la corrente!* — **22:** Francoforte. — **22,15:** *Devi sapere che...* — **22,25:** Notizie regionali. — **22,45:** Dischi. — **23:** Concerto corale di canti tedeschi e italiani del secolo XVI. — **23,45:** Musica da ballo. — **24-1:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in fa minore, op. 20, n. 5; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore; 3. Schubert: *Tempo di quartetto postumo*.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **292,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW **50.** — Ore **13,15** (Solo Daventry): Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey, con soli di violoncello. — **17,45:** Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi di varietà. — **18,15** (Tutte le trasmittenti, eccetto Daventry): Musica da ballo. — **13,15** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Liszt: *Rapsodia* n. 14 e *Studio da concerto* in re bemolle. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione sulla City di Londra. — **21:** Concerto di canzoni popolari inglesi di Ray Noble. — **21,15:** Trasmissione di varietà (Recitazione, canzoni, musica sincopata per piano, macchiette, ecc.). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D.) con soli di pianoforte: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 38 in re; 2. Hannenheim: *Concerto*, per piano e orchestra; 3. Ermann: *Serenata* per piccola orchestra; 4. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3. — **23,30:** Conversazione sull'illuminazione moderna. — **23,45:** Letture. — **23,50-1** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,30:** Dischi. — **21:** Concerto di un quintetto di arpe: 1. Glazunov: Due pezzi da *Raymonda;* 2. Niemann: *a) Danza giavanese, b) Sotto le palme;* 3. Reynolds: *Un matrimonio alla moda*, musica di balletto; 4. Grétry: *Zemira e Azor*, suite; 5. Adlington: *Cinderella;* 6. Debussy: *Clair de lune;* 7. Russel: *Il richiamo del pastore.* — **21,45:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Wagner: *Marcia per il Festival di Filadelfia;* 2. Arie per baritono; 3. O' Neill: *Preludio di festa;* 4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte di mezza estate;* 5. Arie per baritono; 6. J. Strauss: *Racconti di fate dell'Oriente*, valzer; 7. Sousa: *L'aquila invincibile*, marcia. — **22,45:** Conversazione di A. J. Alan. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Sestetto di pianoforte in un programma di musica popolare. — **20,45:** Concerto corale ritrasmesso dalla Public Hall di Worcester George Dyson: Frammenti di *The Canterbury Pilgrims.* — **21,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Come London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione di un'opera - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione a cura di allievi di una scuola elementare (recitazione, conversazione, canto e cori). — **21:** Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Tendenza del mercato. — **21,45:** Trasmissione da Radio Parigi di un concerto orchestrale diretto da Paul Paray. — **23,30:** Dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione per le ragazze. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario - Bollettino agricolo. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Soli di sassofono. — **20,30:** Conversazione scientifica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Massenet: *Meditazione;* 3. Razigade: *Malagueña;* 4. Pouget: *Suite di balletto.* — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. Friml: *Marcia di carnevale;* 2. Schmalstich: *Suite di carnevale;* 3. Kalmàn: Pot-pourri sulla *Principessa del carnevale.* — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione agricola. — **19,10:** Da stabilire. — **19,40:** Comunicazioni di polizia. — **19,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,10:** Conversazione. — **20,40:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Buxtehude: *Passacaglia;* 2. J. C. Bach: *Rondò;* 3. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 4. Haendel: *Süsse stille sanfte Quelle.* — **21,10:** Conversazione. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 6. J. S. Bach: Un'aria della *Passione secondo San Matteo;* 7. Vitali: *Ciaccona;* 8. Schubert: *All'infinito;* 9. Reger: *Largo;* 10. Reger: Due arie per contralto; 11. C. Franck: *Preludio, fuga e variazioni.* — **22,55:** Noitziario. — **23,5-0,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **16,55:** Concerto di una banda militare. — **17,25:** Concerto di piano. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Musica brillante dal Caffè Italia. — **18,45:** Programma di domani. — **18,50:** Diversi. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,25:** « Pensieri scelti ». — **19,27:** Intervallo. — **19,30:** Smetana: *Le due vedove*, opera comica (da Praga) - Nell'intervallo: Giornale radio e informazioni. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Dischi di musica brillante. — **22,30:** Musica brillante da un cabaret. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica brillante.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I**: kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Radio orchestra. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Musica da camera. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Canzoni per soprano. — **21,45:** Soli di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Brahms: *Tempo di sonata;* 3. Sarasate: Due *danze spagnuole.* — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Fine della trasmissione. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato - Continuazione del concerto. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,30:** Geografia e storia della Catalogna. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Andrés: *Corteggio andaluso*, passo doppio; 2. Caballero: *El cabo primero*, selezione; 3. Closset: *Per un sorriso*, valzer; 4. Huppermann: *Intermezzo d'amore;* 5. Sapetti: Canzone e danza della suite *Scene di Andalusia;* 6. J. Serra: *Giochi nel giardino.* — **23:** Concerto di un coro maschile. — **24:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante. — **1:** Notiziario - Fine. — **2-3:** Trasmissione speciale in inglese di dischi di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala**: kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Goteborg**: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby**: kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto da Wiklund Atterberger e Lindberg, con canto: 1. Berwald: *Sinfonia* n. 4 in re maggiore (*Capricieuse*); 2. Atterberg: *Järnbäraland*, cantata per solo, coro e orchestra; 3. Lindberg: *Shansen*, cantata per solo, coro e orchestra. — **21,30:** Dialogo. — **22-23:** Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Conversazione in inglese. — **19,50:** Concerto di mandolini. — **20,15:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla « Sala Hans Huber » di Basilea - In un intervallo: Notiziario. — **22-22,15:** Zoltan Kilian: *Il radiomiracolo*, commedia.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali communicazioni - Orientazione agricola - Prezzi del mercato. — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Concerto popolare del Circolo Mandolinisti e Chitarristi luganesi: 1. Rinaldi: *Omaggio a Volta*, marcia; 2. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 3. Ancilotti: *La notte*, serenata; 4. Valente: Fantasia sull'opera: *I Granatieri;* 5. Di-Capua: *Maria-Mari;* 6. Gambardella: *Marinariello;* 7. Barvas: *Minuetto;* 8. Maciocchi: *Bella creola*, tango; 9. Sudessi: *Passetti*, marcetta. — **20,45:** Il quarto d'ora di Gavroche. — **21:** Concerto della radio-orchestra con Fred Rothpletz, violino: 1. Cherubini: *I portatori d'acqua*, ouverture (orchestra); 2. Vitali-Respighi: *Ciacona* (violino); 3. Gluck: *Gavotta-Musetta* (orchestra); 4. Corelli-Reger: *La Follia* (violino); 5. Mozart: *L'impresario*, ouverture (orchestra); 6. Beethoven: *Romanze* in fa e in sol maggiore per violino. — **22:** Fine.

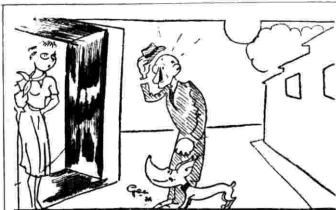
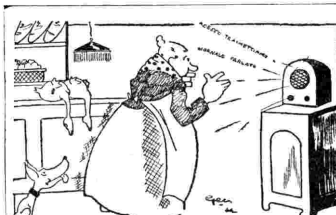
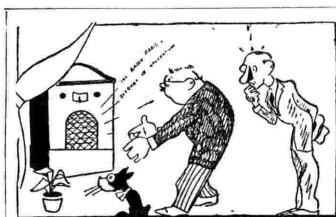
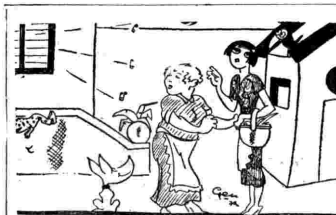
Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « Gli atomi ». — **19,30:** Notiziario. — **20:** Concerto corale di canti della montagna. — **20,20:** Racconti. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,15:** Notiziario. — **21,50:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,10-22,30:** Dischi.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto di piano. — **18,10:** Lezione d'italiano. — **18,40:** Dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,50:** Concerto vocale. — **20,25:** Trasmissione di una radio-recita. — **21,10:** Notiziario. — **21,25:** Musica zigana ritrasmessa. — **22,15:** Concerto orchestrale da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Canzoni. — **19,20:** Estrazione dei premi. — **19,30:** Cronaca artistica. — **19,45:** Conversazione sul nazionalsocialismo tedesco. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Arie di film sonori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica da ballo. — **21,25:** Notiziario. — **21,30:** Radio-orchestra: 1. Saint-Saëns: *Pezzo da concerto* (violino); 2. Hunc: *Notturno* (corno); 3. Weber: *Andante e Minuetto* (clarinetto); 4. Titls: *Serenata* (flauto e corno); 5. Granados: Intermezzo di *Goyescas* (violoncello); 6. Glazunov: *Serenata spagnuola;* 7. Popper: *Tarantella;* 8. Silver: *Suite transilvanica* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22,55:** Bollettino d'informazioni.

RADIORISATE

I RADIOPARASSITI: — *Scusi tanto, signora. Mi permette di venire a casa sua a sentire la trasmissione speciale?*

— *Il giornale parlato? Senza carta, quindi!!! E come faccio allora io a fare i miei involti?*

— *Mi avete imbrogliato!!! Vi avevo chiesto un apparecchio nazionale e questo invece parla in francese!!!*

I RADIOURLANTI. — *Perbacco, che strilli!!! Non lo potrebbero moderare un po', i tuoi padroni, il diffusore?*

— *Ma non è mica la radio! E' la signora che presenta i conti della sarta al signore!*

GIOVEDÌ

8 MARZO 1934-XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-13,5: «Cinque minuti di buonumore». Scenette brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,20: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dalla Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE col concorso del «Quartetto di Roma»: 1. Virgilio Mortani: *Quartetto in sol* (in un sol tempo) per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. Puccini: *La Bohème*, atto primo, duetto Mimì e Rodolfo (soprano Ofelia Parisini e tenore Giovanni Malipiero); 3. *a*) Grétry-Mottl: *Minuetto e giga* (trascrizione per quartetto di O. Zuccarini), *b*) Ciaikovski: *Danza araba* (trascrizione Zuccarini. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 4. Boito: *Mefistofele*, nenia di Margherita e duetto Faust e Margherita (soprano Ofelia Parisini e tenore Giovanni Malipiero).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Note romane.

18,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetti: «Il nostro Credo: Lo Spirito Paracleto».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Conversazione brillante di Achille Campanile.

22:

Concerto strumentale e vocale

MUSICA ITALIANA GIOCOSA.

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia (orchestra).
2. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, «Un soave e bel diletto» (soprano Virginia Brunetti).

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,50

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II
Ore 22

MUSICA ITALIANA GIOCOSA

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

3. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia (orchestra).
4. Ricci: *Crispino e la comare*: *a*) Duetto del pozzo; *b*) Aria di Annetta; *c*) Terzetto dei Dottori. (Esecutori: V. Brunetti, Arturo Dalmonte, Guglielmo Castello e Gino Avanzini).
5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Cinque minuti di buon umore», scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Linat: *Il bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Ketelbey: *Il ritorno del viandante*, rêverie; 3. Burgmein: Serenata dalla suite *Pulcinella innamorato;* 4. Brogi (Billi): *Bacco in Toscana;* 5. Padilla: *Serenata;* 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. Filippucci: *Canzonetta.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: «Divagazioni di Paolino».

17: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.

17,30: MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).

17,55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetti: «Il nostro Credo: l'amabilissimo Redentore».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

GIOVEDÌ

8 MARZO 1934 - XII

20,50:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Buzzichini: «Tramonto dei libri brutti», conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Culotta: *Ronda allegra;* 2. Rosati: *Serenatella bruna;* 3. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia; 4. Romanza; 5. Lojero: *Burlesca;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 9. Billi: *Al mulino.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta. - In seguito: «Le avventure di Pinocchio», offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Peg del mio cuore

Commedia in tre atti di HARTLEY MANNERS.

Personaggi:

Peg . . . . Ilde Rech
La signora Walton . . Maria De Fernandez
Ethel . . . . Isotta Bocher
Jerry . . . . Dino Penazzi
Alarico . . . . Mario Panico
Brent . . . . Carlo Mazzia
Hawkes . . . . Renzo Rossi
Arturo . . . . Mario Antoni

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Prato-Chiappo: *Passa la fanfara,* one step; 2. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 3. Canzone; 4. Schisa: *Arrivederci a Zanzibar,* fox-trot; 5. Di Dio: *Pensiero orientale,* pezzo caratteristico; 6. Canzone; 7. Ruccione: *Una notte con le stelle e con te,* tango; 8. Scorsone: *Avanti, mattacchion,* one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

17,45: «Le avventure di Pinocchio», offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.

18,15-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Gli amiconi di Fatina Radio al lavoro.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana.*
2. Mulè: a) *Ninna-nanna;* b) *Sicilia canora* (tenore A. Sernicoli).
3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune.*
4. Casella: *Scarlattiana* (pianista V. Mannino).

Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentarii della vita e dell'arte», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore **20: La morte di Wallestein,** tragedia in cinque atti di F. Schiller con musica di scena di Jeremias . — Vienna - Ore **21,20: Concerto orchestrale** dedicato a compositori austriaci moderni, direzione del M° Kabasta. — Copenaghen - Ore **20,10: Concerto sinfonico e orchestrale** con il concorso del violinista Joseph Szigeti. — Midland Regional - Ore 20,30: **Concerto** dell'«Orchestra della Città di Birmingham», diretto dal M° L. Heward e col concorso del violoncellista Gaspare Cassadò (trasmissione dalla «Town Hall» di Birmingham). — Amburgo - Ore **21,20: Concerto pianistico** di brani scelti dalle opere di Walter Niemann, eseguito dall'autore.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,10:** Concerto di musica da camera, con canto. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Conversazione di psicologia. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19:** Concerto orchestrale dedicato alle marce militari dei tempi di Maria Teresa. — **19,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Max Lilienau: *Netterl,* «singspiel» viennese antico, in due atti. — **21,20:** Concerto orchestrale diretto da Kabasta, dedicato a composizioni austriache moderne: 1. Grabner: *Suite alpina,* op. 34; 2. Wellesz: *Concerto di piano,* op. 39; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore (scoperta recentemente da Adolf Sandberger). — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Bollettino della neve. — **23:** Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Concerto vocale. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,36:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Lalo: Primo tempo della *Sinfonia spagnuola;* 3. Granados: *Danza spagnuola;* 4. Ravel: *Pavana per una bambina defunta;* 5. Massenet: Balletto nell'*Erodiade.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Conversazione agricola. — **18:** Trasmissione variata per i giovani (in tedesco). — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Brno. — **20:** Schiller: *La morte del Wallenstein,* tragedia in 5 atti con musica di scena di Jeremias. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22,40-23,15:** Smetana: *Libussa,* scena della tomba.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,3;** kW. **13,5.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Concerto vocale di arie. — **18,15:** Conversazioni varie in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Conversazione. — **19,30:** Brno. — **20:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,15:** Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,15:** Per i giovani. — **17,25:** Concerto pianistico. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Radiocommedia in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di strumenti a plettro. — **20-23,15:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,30:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Dischi. — **18,25:** Brno. — **18,45:** Conversazione in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Brno. — **20-23,15:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **126,1;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione e letture in svedese. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Malko con soli di violino eseguiti da Joseph Szigeti: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia e fuga;* 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in sol maggiore; 3. Bach: *Adagio e fuga* per violino solo in sol minore; 4. Respighi: *Gli uccelli;* 5. Prokofjev: Primo tempo del *Concerto* per violino e orchestra; 6. Dvorak: *Danze slave.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario e bollettini. — **21,10:** Cronaca della moda. — **21,20:** Conversazione. — **22:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Serata musicale e letteraria dedicata a Reinaldo Hahn.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,35:** Quotazioni di Borsa. — **19,40:** Trasmissione pei fanciulli. — **19,48:** Dischi. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,30:** Dischi. — **20,52:** Cronaca della settimana. — **21:** G. Renouard e G. Thierac: *Cendrillon,* commedia in 3 atti. — **23,10:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Notiziario e bollettini. — **19:** Conversazione religiosa da una chiesa. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** La vita pratica. — **21:** Concerto di musica leggera con intermezzi diversi - Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,15:** Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione sull'America. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Rassegna della stampa in francese. — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con intermezzi di canto, dedicato a Berlioz: 1. Ouv. del *Re Lear;* 2. Canto; 3. Frammenti dell'*Infanzia di Cristo;* 4. Frammenti dell'*Amleto;* 5. Ouverture dei *Francs Juges;* 6. Canto; 7. Sinfonia descrittiva: *Caccia e uragano;* 8. Canto; 9. Frammenti della *Dannazione di Faust.* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Violino. — **20,45:** Musica sinfonica. — **21:** Musica di film sonori. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Orchestre varie. — **22:** Musica popolare russa. — **22,30:** Musica per trio. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Orchestre varie. — **23,45:** Canzonette. — **24:** Orchestra argentina. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Brani di opere. **1,15-1,30:** Musica di film sonori.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Per i giovani. — **18:** Dischi. — **18,20:** Conversazione. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione brillante: «I cari parenti». — **21,20:** Concerto pianistico dedicato a Niemann (eseguito dall'autore): 1. *Kocheler Ländler,* op. 135; 2. *Fontane canore* (Notturno), op. 30; 3. *La cascata d'argento* (Il libro magico) op. 92, n. 6; 4. *L'antica sorgente* (Jacobsen-Suite) op. 43, n. 1; 5. *La cascata* (Bali) op. 116, n. 10. — **22:** Notiziario. —

22,20: Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,35:** Intermezzo variato. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Bizet: Ouverture di *Djamileh;* 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Suite internazionale;* 4. Blumer: Dalla *Partita* (oboe); 5. Giordano: Melodie dell'opera *La cena delle beffe;* 6. Canto; 7. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2; 8. Schubert: *Marcia militare* n. 2.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Racconti. — **17,15:** Concerto di musica da camera. — **17,40:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18:** Recensione di libri. — **18,30:** Comunicati - Attualità. — **18,45:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10-24:** Grande serata dedicata alla musica da ballo viennese - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione: « Guglielmina di Bayreuth ». — **17,30:** Comunicati - Attualità. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Monaco. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto d'archi* in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in fa maggiore, op. 3, n. 5. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica richiesta dagli ascoltatori. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica da ballo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Muehlacker. — **18,45:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto di una orchestrina di mandolini. — **20,45:** Trasmissione brillante variata. — **21,30:** Concerto di musica da camera: Brahms: *Sonata* n. 2 per cello e piano, in fa maggiore op. 99. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,30:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Dvorak: Ouverture del *Contadino smaliziato;* 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore op. 104. — **24-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **20,20** (dal Castello di Koenigsberg): Un concerto di musica da camera al tempo di Kant: 1. Benda: *Sonata* in re maggiore per orchestra da camera; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cembalo e orchestra da camera in re minore; 3. *Lieder* per soprano e baritono; 4. Haydn: *Eco,* per sei archi (da eseguirsi in due luoghi separati); 5. *Lieder* per soprano e baritono; 6. Veichtner: *Symphonie russienne* in fa maggiore, per orchestra da camera. — **21,20:** Racconti e novelle. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Monaco.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Radio-recita. — **17:** Conversazioni varie: « L'automobile tedesca ». — **17,50:** Dischi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore n. 40; 2. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 3. Graener: *Juventus academica;* 4. Ciaikovski: *Concerto* di piano in si bemolle minore; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 6 - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,30:** Conversazione sportiva. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Monaco.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Dischi. — **18:** Per i giovani. — **18,25:** Dialogo. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Conversazione: « Summer e Akkad ». — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,15:** Conversazione di teologia. — **18,35:** Commemorazione di Heinrich Lanz. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione - Walter Gilbricht: *Il dottor Johannes Faust,* recita in 10 quadri. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto di musica da ballo antica e moderna. — **21,15:** Walter Gehl: *Thule,* trasmissione letterario-musicale (testo tratto dall'*Edda* e dalla antica saga nordica) con musica di John Leifs. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Monaco. — **23-23,15:** Trasmissione di un concerto di organo da chiesa.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Segnale orario, meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione sull'Austria. — **20,30:** Rossmann: *L'ordine di partenza* radiorecita. — **21,40:** Concerto vocale di *Lieder* antichi e moderni per soprano. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Koenigswusterhausen. — **22,30:** Intermezzo variato. — **23-24:** Concerto di strumenti a plettro.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Concerto corale di madrigali italiani antichi. — **18:** Conversazione: « Correggio ». — **18,15:** Conversazione: « Famiglia e razza ». — **18,25:** Lezione di spagnolo. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Lipsia). — **20-22,20:** Francoforte. — **22,20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Dischi. — **23:** Francoforte. — **24-1:** Musica popolare brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **292,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —
West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,5:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per soprano (Solo Daventry). — **18,15** (Tutte le trasmittenti, eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Liszt: a) *Rapsodia* n. 12; b) *Mormorio della foresta.* — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,30:** Conversazione sull'Inghilterra industriale: « Il suo popolo al lavoro ». — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E.), con soli diversi: 1. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'Inferno;* 2. B. Walton O'Donnell: *Il fantasma della montagna,* sassofono ed orchestra; 3. F. d'Erlanger: *Poema,* violino e orchestra; 4. Sullivan: *The lost Chord,* cornetta ed orchestra; 5. Vieuxtemps: *Ballata e polacca* op. 38, violino e orchestra; 6. a) D'Ambrosio: *Canzonetta;* b) Kreisler: *La bella Rosa Maria,* sassofono ed orchestra; 7. a) John Hartman: *Facilità;* b) H. Bellstead: *Napoli,* cornetta ed orchestra. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Conversazione su problemi di politica estera. — **22,35:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): 1. Gluck: *Melodia;* 2. Idem: *Gavotta;* 3. D. Scarlatti: *Capriccio;* 4. Chopin: Primo tempo della *Sonata* in si bemolle minore; 5. Kodàly: *Meditazioni su un tema di Débussy;* 6. Débussy: *Prélude;* 7. Gernsheim: *Aeolus* - Negli intervalli: Arie e *Lieder* per baritono. — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore. **17,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto strumentale con arie per soprano. — **20,45:** Norman Edwards: *Quarrel Island,* radiorecita scritta appositamente per il microfono in quattro episodi. Tratta della vita di Napoleone a Sant'Elena. — **22,15:** Concerto dell'orchestra Raymonde: 1. Gounod: *Gounod a Vienna;* 2. Kärnefelt: *Berçeuse;* 3. Litolff: *Invito alla polka;* 4. Weber: *Invito alla danza;* 5. Liadov: *Scatola musicale;* 6. Jessel: *Parata della guardia della città;* 7. Ciaicovski: *Ciaicovski a Vienna;* 8. *Danza dei ciliegi in fiore* (su un tema popolare giapponese); 9. Weinberger: *Polka zigana;* 10. Delibes: *Delibes a Vienna;* 11. Smetana: Marcia del circo dalla *Sposa venduta.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, ritrasmesso dalla Town Hal di Birmingham. Direttore d'orchestra L. Heward con Gaspare Cassadò, violoncello: 1. Glinka: *La vita per lo Zar,* ouverture; 2. Bax: *Concerto,* violoncello e orchestra; 3. Balfour Gardiner: *Shepherd Fennel's Dance.* — **21,15:** Intervallo. — **21,35:** Continuazione del concerto: 4. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Per le massaie. — **18,30:** Lezione di serbocroato. — **19:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Dischi a richiesta. — **20:** Trasmissione variata: « Giovani al microfono ». — **20,30:** Concerto di canti popolari sloveni per coro a 5 voci. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

ORE DI TRASMISSIONE DELLE PRINCIPALI STAZIONI A ONDE CORTE

Nome della stazione, nazionalità lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Daventry (Ingh.) 16,86/15	Tutti i giorni dalle 12 alle 14						
Bound-Brock (S.U.A.) 16,87/14	Tutti i giorni dalle 18,30 alle 0,30						
Schenectady I (S.U.A.) 19,56/20	20-22	21-22	—	21-22	—	21-22	—
Parigi-Coloniale 19,68/15	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Città del Vaticano 19,84/10	—	In italiano 11-11,15	In inglese 11-11,15	In spagnolo 11-11,15	In francese 11-11,15	In tedesco 11-11,15	In italiano 11-11,15
Radio Marocco (Marocco) 23,39/10	13,30-15	—	—	—	—	—	—
Parigi-Coloniale 25,25/15	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 19,15						
Pittsburg I (S.U.A.) 25,27/40	Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4						
Daventry (Ingh.) 25,28/20	Tutti i giorni dalle 15,30 alle 18,30						
Roma II 25,4/9	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 23						
Koenigswusterhausen (Germania) 25,51/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Daventry (Ingh.) 25,53/20	Tutti i giorni dalle 19 alle 9						
Eindhoven (Olanda) 25,57/20	14,10-16,10	14,5-15,55	—	—	14,5-15,50	14,10-15,50	14,10-16,20
Parigi-Coloniale 25,63/15	Tutti i giorni dalle 21 alle 23 e dalle 3 alle 5						
Madrid (Spagna) 30/20	Tutti i giorni dalle 23 alle 1						19-22
Daventry (Ingh.) 31,30/20	Tutti i giorni: 10,30-12,30; 19-21; 21,30-23,30; 2-4.						
Koenigswusterhausen (Germania) 31,38/8	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Schenectady II (S.U.A.) 31,48/40	Tutti i giorni dalle 0,45 alle 4						
Skamlebaek (Danim.) 31,51/0,5	Tutti i giorni dalle 19 alle 24						
Radio Marocco 37,33/10	9-10	—	—	—	—	—	—
Pittsburg II (S.U.A.) 48,86/40	Tutti i giorni dalle 21,30 alle 5						
Bound-Brock (S.U.A.) 49,18/18	—	—	—	—	—	—	21,30-6
Daventry (Ingh.) 49,59/20	Tutti i giorni: 19-21; 21,30-23,30; 2-4						
Koenigswusterhausen (Germania) 49,83/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Città del Vaticano 50,26/10	11-11,30	e tutti i giorni dalle 20 alle 20,15					

GIOVEDÌ

8 MARZO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Musica da camera (dischi). — **20,25:** Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Ouverture accademica di festa;* 2. Kurt Atterberg: *Suite pastorale;* 3. Spies: *L'uccellino azzurro.* — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Lincke: *Il matrimonio di Nakiri,* ouverture; 2. Heykens: *Serenata.* — **21,45:** Tendenza del mercato. — **21,50:** Ripresa del concerto: 1. Königsberger: *Idillio presso il ruscello;* 2. Lehàr: Potpourri dall'operetta *Paganini.* — **22,10:** Concerto vocale. — **22,35:** Concerto sinfonico (dischi). — **23,20:** Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario. - Letture letterarie. — **20:** Conversazione agricola. — **20,30:** Soli di piano: Brani lirici di Grieg. — **21:** Conversazione sul Palio di Siena. — **21,30:** Da stabilire. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica brillante. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,10:** Dischi. — **19,40:** Comunicati di polizia.. — **19,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,10:** Rassegna giornalistica. — **20,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23,10-010:** Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **212;** m. **1415;** kW. **120.** — Ore **16,55:** Dischi. — **17,50:** Trasmissione per i giovani della campagna. — **18:** Conversazione su problemi economici. — **18,20:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Keler Bela: *Ouverture di commedia;* 2. Weber-Berlioz: *Invito alla danza;* 3. Canzoni con accompagnamento di piano; 4. Delibes: Balletto indiano della *Lakmé;* 5. Nedbal: *Valse triste;* 6 Canzoni; 7. Dvorak: *Danza slava* n. 1 in do maggiore; 8 Schumann: *Sogno;* 9. Meyerbeer: Marcia nel *Profeta.* — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Concerto orchestrale sinfonico con soli di violoncello: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont;* 2. Schubert: Variazioni dal *Quartetto in re minore,* per orchestra; 3. (per violoncello): *a)* Haendel: *Sonata; b)* Rogowski: *Arietta; c)* Debussy: *Minuetto; d)* Albeniz: *Malagueña;* 4. Berlioz: *Rakoczy,* marcia. — **22:** Musica da ballo (dischi). — **22,20:** Concerto di musica da ballo da un ristorante. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto di musica brillante. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Romena. - Negli intervalli: Letture e giornale parlato.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **7.** — Ore **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsione meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Torrents: *Gioventù,* marcia; 2. Serrano: Selezione della *Mazurca rossa;* 3. Greensbanck: *Sempre e per sempre,* valzer; 4. Rust: *Leggenda spagnuola;* 5. Godard: *Danza degli zingari;* 6. De Falla: Danza n. 2 della *Vita breve.* — **23:** Radio-teatro. 1. Adrian Gual: *Silenzio,* dramma in due atti; 2. José Moratò: *Un colpo di vento,* commedia in un atto. — **1:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **221;** m. **1357;** kW. **30.** — **Goteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata* op. 57 in fa minore (*Appassionata*); 2. Chopin: Composizioni varie. — **20,40:** Radio-commedia. — **21,10:** Programma brillante variato. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 2. Humphries: *Sogni;* 3. Humphries: *Serenata lamentosa;* 4. Lanner: *Gli arruolatori;* 5. Suk: *Canto d'amore;* 6. Aletter: *Gavotta rococò;* 7. Donizetti: Frammento della *Leonora;* 8. Metra: *La serenata;* 9. Pegel: *Musica di suonatori ambulanti.*

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Dischi. — **18,25:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,5:** Conversazione. — **19,25:** Dischi. — **19,35:** Attualità. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle operette. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,15:** Concerto orchestrale di musica ungherese contemporanea.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Eventuali comunicazioni - Conversazione: « Un bambino in casa: Il neonato ». — **19,30:** Dischi. — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Duetti e romanze d'opera e l'orchestra della stazione: 1. Bizet: *I pescatori di perle,* preludio (orchestra); 2. Arie per tenore e soprano; 3. Mascagni *L'Amico Fritz,* preludietto (orchestra); 4. Duetto per soprano e tenore. — **20,45:** Conversazione: « Opere ed istituzioni ticinesi: La strada di Gandria ». — **21:** Duetti e romanze d'opere (parte seconda): 5. Arie per soprano e tenore; 6. Puccini: *Le villi,* La tregenda (orchestra). — **21,30:** Ballabili (dischi). — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **17,20:** Musica per jazz. — **18:** Lezione di mascalcia. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,55:** Bollettino turistico. — **19,5:** Per gli alpinisti. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Siegl: *Suite* op. 59; 2. Reger: *Romanza;* 3. Kirmann: *Canti del Yemen;* 4. Granados: *Danza spagnola;* 5. Grecianinov: *Berceuse.* — **20,35:** Radio-commedia. — **22:** Notiziario. — **22,10-23:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,45:** Lezione di inglese. — **20,20:** Trasmissione di una radio-recita - In seguito: Musica zigana. — **23,30:** Musica di jazz da un Caffè.

Il Concerto di Erich Kleiber col trio Casella-Poltronieri-Bonucci

Il maestro viennese Erich Kleiber, direttore generale, dal 1922, dei concerti sinfonici della «Staatsoper» di Berlino, iniziò il suo concerto lo scorso venerdì con la bellissima «ouverture» del Vascello fantasma.

La pagina ha tanta poesia ed è così perfetta nelle proporzioni in cui riflette l'intero dramma (il primo nel quale il possente genio di Wagner si rivela, con promesse sconfinate) che ogni discorso torna presso che vano. Kleiber apparve capace d'ottenere una varietà ricchissima d'effetti con un gesto molto misurato.

La parte nuova del programma era data dal recente Concerto per trio e orchestra *di Alfredo Casella, musicista intrepido che, col violinista Poltronieri e il violoncellista Bonucci, si presentò egli stesso alla testa del Trio. La Introduzione è dignitosa; poi il pianoforte entra robusto e prepotente, dopo un breve dialogo del violino col violoncello. Ma, appena comincia l'«Allegro molto vivace», che è il titolo del Tempo, la bizzarria si sfrena. Siamo pur sempre di fronte al Casella ben conosciuto, all'antiromantico e all'antimpressionista, che cerca il godimento nella successione di brillanti combinazioni di timbri e di ritmi, nell'ostinazione barbara o infantile di certi atteggiamenti, nel provocare la sorpresa con certi scatti che hanno del pittoresco ma anche del grottesco.*

Non si può non pensare ai russi. L'ostinazione del ritmo evoca la danza, una danza barbarica ed elementare, con gli scatti legnosi dei pupazzi e delle marionette. E sia: anche in ciò vi può essere del pittoresco e del piacevole, e noi non lo abbiamo mai negato a certa musica russa, purchè sappia concludere a tempo, il che non sempre avviene. Ma quello che nei russi può esser originale, frutto antipatico forse ma non innaturale di un temperamento e d'una razza, nel Casella è essenzialmente cerebralismo.

Per fortuna, il Casella è un italiano e un italiano intelligente. Non può, dunque, perdere mai del tutto il senso della misura, e là ov'egli lo ritrova e dimentica i modelli russi riesce a darci la prova di quello ch'è il fondo del suo ingegno. Ciò avviene nell'«Adagio» del suo concerto, che s'inizia con una breve introduzione composta e seria del pianoforte, cui seguono momenti d'effusione lirica sentita e persino vagamente malinconica. Si comprende che ciò non può durare. Subito dopo, il tempo si stringe, i fagotti prendono a brontolare e le trombe in sordina a sghignazzare, gli archi solisti tendon alle note estreme e il pianoforte schiaccia pesanti accordi dissonanti. Ma si ritorna pur anche alla serenità, all'equilibrio delle parti e a quello del Trio con l'orchestra, con un prezioso senso di liberazione e di ritrovamento.

Il successivo «Rondò», in tempo di giga, ebbe se non altro il pregio di lasciar meglio intendere il pregevolissimo Trio. Sarebbe fuor di luogo il far ancora elogi a un pianista come il Casella, a un violinista come il Poltronieri e a un violoncellista come il Bonucci. Quello che essi possono e sanno fare è conosciuto da tutti i frequentatori dei concerti di musica da camera.

*La seconda parte del concerto fu dedicata all'*Eroica *di Beethoven, della quale il Direttore curò soprattutto la quadratura, trascurando, per esempio, certi «rallentando» che, se anche non segnati da Beethoven, non sono meno nelle consuetudini delle nostre esecuzioni. Ciò fu evidente soprattutto nel primo Tempo, che ci convinse d'esser di fronte a un'interpretazione personale ma seria e profonda del capolavoro.*

CARLANDREA ROSSI.

VENERDÌ

9 MARZO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Fassino-Chiappo: *L'amore è una chimera*, fox; 2. Petralia: *Quando sorridi*, valzer; 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 4. Di Lazzaro: *Cencina*, canzone dello scugnizzo; 5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 6. Serrilli: *Chiaro di luna hawajano* (chitarra hawajana); 7. Grothe-Marchetti: *Non ascoltar l'amore*, tango; 8. Avitabile: *Alle tre!*, one step.

13,30-14,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55: Bollettino presagi - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Mezzo-soprano BIANCA BIANCHI: *a)* Gui: *Fata Malerba*, racconto di Peronella; *b)* Mascagni: *Pinotta*, stornelli di Pinotta; *c)* Puccini: *Edgar*, aria di Tigrana.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: **Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza**

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

Parte prima:

1. G. S. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert.
2. Mendelssohn: *Sei romanze senza parole*, trascritte da A. Vessella: *a)* Dolce ricordo; *b)* La caccia; *c)* Barcarola veneziana; *d)* Serenata; *e)* Il lamento del poeta; *f)* La filatrice.
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

21,30 (circa):

Ognuno per la sua via

Commedia in un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI.

Personaggi:

Luisa . . . . Giovanna Scotto
Jeannette . . . . Rita Giannini
Paolo Accerti . . . . Ettore Piergiovanni
Giulio Accerti . . . . . Giordano Cecchini

22 (circa):

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

Parte seconda:

1. D'Elia: *Preludio sinfonico* per banda.
2. Giordano: *Il Re*, fantasia (trascrizione libera di D'Elia).
3. Ravel: *Bolero*.
4. *Inno del finanziere*.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 2. Vogogna: *Passione;* 3. Lehàr: *Clò-Clò*, selezione; 4. Maraziti: *Serenata nostalgica;* 5. De Micheli: *Terza piccola suite;* 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Rampoldi: *Tu sola;* 8. Thomas: *Mignon*, fantasia; 9. Manfred: *Stagione delle rose.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PALERMO
Ore 20,45

LODOLETTA

Operetta in tre atti di

PIETRO MASCAGNI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,30

OGNUNO PER LA SUA VIA

Commedia in un atto di

C. GIORGIERI CONTRI

VENERDÌ

9 MARZO 1934 - XII

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Mattani: *Sangue gitano*, intermezzo spagnuolo; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Foulds: *Schubert*, fantasia; 4. Sgambati: *Serenata napoletana* (violinista Valdambrini); 5. Kàlmàn: *La principessa del Circo*, fantasia; 6. Marucci: *Mi dolor*, tango per due chitarre; 7. Cilèa (Fatuo): *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Pedrollo: *Asturiana*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini.
17: Dischi di musica varia.
17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle navi - Comunicato della R. Società Geografica.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GREGOR FITELBERG col concorso del pianista CARLO ZECCHI.

Parte prima:
1. Beethoven: *VIII Sinfonia*.
2. Respighi: *Feste romane*: *a*) Circenses, *b*) Giubileo, *c*) L'ottobrata, *d*) La Befana.

Nell'intervallo: Libri nuovi: Dizione poetica di Mario Pelosini. Liriche di Ada Negri, Francesco Chiesa, Ugo Betti, Diego Valori.

Parte seconda:
1. Karol Szymanowsky: Secondo quadro del ballo *Harnasie*.
2. Mozart: *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra, opera 467, n. 21 (con cadenza di F. Busoni).: *a*) Allegro maestoso; *b*) Adagio cantabile; *c*) Presto (pianista Carlo Zecchi).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pocher: *In riva al Leno*; 2. Sartori: *Serenata trentina*; 3. Pelati: *Onde morenti*; 4. Puccini: « Canzone della nostalgia », dall'opera *La fanciulla del West*; 5. Anelli: *Sguardi furtivi*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rathke: *Marcia di marionette*; 2. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 3. Petralia: *Serenata andalusa*; 4. Canzone; 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Lehàr: *Il principino*, selezione; 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Alba campestre*; 9. Fancelle: *Non far come le rose...*; 10. D'Anzi: *Barcelonita*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weinberger: *Schwanda*, fantasia.
2. Leoncavallo-Weninger: *Zazà*, fantasia.

La rubrica della signora.

3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
4. Verdi-Grohmann: *Falstaff*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mario Mascagni: Selezione dell'opera comica *La fata azzurra*.
6. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Il giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Lodoletta

Opera in tre atti di P. MASCAGNI

Personaggi:
Lodoletta . . . . S. Delisi
Flammen . . . . A. Sernicoli
Giannotto . . . . L. Bernardi
Franz . . . . P. Lombardo
Maud . . . . A. Romano
La pazza . . . . A. Bagnera
Antonio . . . . A. Oliva
Una voce . . . . M. La Puma

Direttore e concertatore M° A. LA ROSA PARODI
Maestro direttore dei cori F. MOROSINI
Negli intervalli: Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Heilsberg - Ore **20,15: Concerto sinfonico** dedicato a Beethoven (trasmissione dalla «Stadthalle» di Koenigsberg). — Hilversum - Ore **22,20: La Passione secondo S. Matteo**, oratorio di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Muehlacker - Ore **19: Avanti l'aeronave**, rievocazione radiofonica della figura e dell'opera del Conte Zeppelin, di Luisa Heiss-Stäbler. — Lipsia - Ore **20,10: Le allegre comari di Windsor**, opera di Nicolai, dalla commedia omonima di Shakespeare. — Varsavia - Ore **20,15: Concerto orchestrale e sinfonico** della «Filarmonica di Varsavia». Direzione del M° E. Cooper.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,10:** Concerto vocale di *Lieder*. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Bollettino sportivo. — **18,20:** Conversazione: «Un'escursione sul Fujiyama». — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Concerto orchestrale dedicato alla musica brillante delle operette di Ziehrer - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,20:** Attualità. — **20,35:** Concerto orchestrale e vocale (soprano, tenore e basso) dedicato a Lortzing: 1. Ouverture di *Hans Sachs;* 2. Canto; 3. Frammenti vari di *Zar e Carpentiere;* 4. Frammenti vari dell'*Armaiolo;* 5. Frammenti vari dell'*Ondina*. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Reger: *Introduzione e passacaglia* in re minore. — **22,30:** Trasmissione dal Volksgarten di una serata brillante di varietà.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione: «Le regole per lavorare bene». — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione sugli infortuni durante il lavoro. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Tribuna radiofonica degli ex-combattenti: Arie e canzoni popolari del Belgio - Conversazione - Comunicazioni, ecc. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,25:** Concerto ritrasmesso da un albergo. — **24:** La Brabançonne.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — **19,20:** Brno. — **20,5:** Attualità. — **20,30:** Musica da jazz. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nottara, con canto: Musica romena: 1. Enescu: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Nottara: Suite di *Impressioni della Cecoslovacchia;* 3. Golestan: *Rapsodia romena* n. 1 con tenore solo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,5:** Praga. — **18,5:** Notizie sportive. — **18,15:** Conversazioni varie in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Concerto di fanfare. — **20,5:** Praga. — **21:** Musica brillante e da ballo. — **22:** Praga. — **22,15-22,30:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale e vocale di serenate, con soli di chitarra. — **20,5:** Praga. — **20,30:** Concerto corale di musica e canti religiosi. — **21:** Klika: *Il piano quinquennale coniugale*, commedia in un atto. — **21,25:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore op. 76 n. 4; 2. Holub: *Quartetto* d'archi op. 7 in un tempo. — **22-22,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **18,5:** Bollettino turistico. — **18,15:** Praga. — **18,25:** Dischi. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Praga. — **19,20:** Brno. — **20,5-22,30:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **0,8.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **126,1;** kW. **75.** — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione - Attualità. — **20:** Campane - Concerto orchestrale di musica viennese antica e di musica tedesca romantica. - In un intervallo: Notiziario - Conversazione. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Mendelssohn: Saltarello della *Sinfonia italiana;* 3. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 4. Aubert: *Suite* breve; 5. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune;* 6. Chopin: *Impromptu*, fantasia per piano; 7. Ravel: *Manteau de fleur;* 8. Rachmaninov: a) *Pulcinella;* b) *Valzer* op. 10 - In un intervallo: Conversazione.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **21:** Notiziario e bollettini. — **21,10:** Lezione di esperanto. — **21,30:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario. - Bollettino meteorologico. — **22,10:** Radio-concerto. — **23:** Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,49:** Conversazione agricola. — **19,50:** Conversazione di attualità. — **19,58:** Un disco. — **20,2:** Conversazione musicale. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,30:** Conversazione cinematografica. — **20,50:** Dischi. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred;* 2. Schumann: *Melodia;* 3. Schubert: Ouverture di *Alphonso et Estrella;* 4. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 5. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* - in seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **216;** m. **1389;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia eroica*. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Seguito del concerto: 2. Delmas: *Dal sogno al ricordo* (canto e piano); 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Mussorgsky: *Scherzo, Intermezzo, Marcia turca.*

Radio Parigi: kc. **167;** m. **1796;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Lezione d'inglese. — **19,20:** Notiziario e bollettini. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** Conversazione sui poeti canadesi. — **20,20:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20,30:** La vita pratica. — **21,20:** Letture letterarie. — **21,30:** Notiziario - Bollettini. — **21,45:** Concerto vocale e strumentale eseguito da membri della Società musicale *Tritone*: 1. H. Neugeboren: *Piccola serenata;* 2. Debussy: Poemi di Mallarmé; 3. F. Malipiero: *Quartetto* per archi e fiati; 4. L. Martelli: *Quartetto* d'archi; 5. Delvincourt: *Ce monde derrosé;* 6. B. Martini: *Quintetto* d'archi - Nell'intervallo: Notiziario e conversazione.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **12.** — Ore **17,45:** Conversazione letteraria. — **18:** Musica brillante e da ballo. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Attualità in tedesco. — **20,15:** Dizione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Dischi. — **21,50:** Rassegna della stampa in francese. — **22-24:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Théâtre du Capitole di Tolosa.

Tolosa: kc. **895;** m. **335,2;** kW **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Musette. — **19,30:** Conversazione turistica. — **19,45:** Melodie. — **20:** Musica sinfonica. — **20,30:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione medica. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Organo di cinema. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Soli vari. — **22:** Fantasia militare. — **22,30:** Canzoni italiane. — **22,45:** Orchestra viennese. — **23:** Brani di opere. — **23,15:** Notiziario. **23,30:** Musica per trio. — **23,45:** Canzonette. — **24:** Musica. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario — **1,5:** Arie di ballabili. — **1,15-1,30:** Arie di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Per i giovani. — **18:** Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione. — **20,25:** Radiocommedia in dialetto. — **21,25:** Concerto di cetre, chitarre e mandolini. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23:** Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto pianistico, con *Lieder* per baritono. — **18,30:** Comunicati - Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante variata: *La vita pende ad un filo...* **21,20:** F. Schubert. *Quintetto in la maggiore*, op. 114 (Quintetto della Trota). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20-24:** Amburgo - In un intervallo (**23-23,10**): Radiocronaca di una fase della Sei Giorni di Berlino.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Concerto di violino. — **18:** Per i giovani. — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Conversazione. «Il popolo e i dotti». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Musica da ballo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Conversazione amena. — **18:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18,25:** Langenberg. — **18,45:** Segnale orario, notiziario, meteorologia — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Sullivan: *Il Mikado*, operetta. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,15:** Muehlacker. — **22,25:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Trasmissione variata, dedicata al pittore Caspar David Friedrich. — **24-1:** Dischi.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,50:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo — **18,25:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18,50:** Bollettino meteorolocigo. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker) — **20:** Notiziario. **20,15** (dalla Stadthalle di Koenigsberg): Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. *Ouverture Leonora III;* 2. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 61; 3. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica) - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,20:** Conversazione. — **17,50:** Concerto di musica da camera moderna. — **18,35:** Conversazione. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Detti e proverbi - Notiziario. — **20,10:** Francoforte. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **23,15-0,30:** Lipsia.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto di musica da camera con arie per coro. — **18:** Per i giovani. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto bandistico e corale di marce e canti militari - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con

VENERDÌ

9 MARZO 1934 - XII

canto: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Bettingen: *Profili*; 5. Hiller: Frammento della *Sinfonia* in mi minore.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico dedicato a Schubert. — 18,5: Trasmissione letterario-musicale: Ballate tedesche antiche. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,10: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comico-fantastica in 3 atti, tratta dalla commedia di Shakespeare. — 22: Notiziario. — 22,25: Intermezzo variato. — 23-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento*; 2. Weber: Musica per l'opera *Il Tricorno*; 3. Ciaikovski: *Romanza* in fa minore; 4. Friedemann: *Rapsodia* in re minore; 5. Blumer: *Incanto di primavera*, valzer, 6. Bizet: Melodie dei *Pescatori di perle*; 7. Gfaller: Ouverture di *Augusto lo stupido*; 8. Niehl: *Serenata zigana*; 9. Lincke: Melodie dell'operetta *Allo! La gran rivista*; 10. Reckling: *Waidmansheil*, marcia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto di cembalo. — 18,10: Commemorazione del Correggio, nel 4º centenario della morte. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione brillante: *La fiaba del film muto*. — 20,50: Conversazione e letture. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e coro: 1. Humperdinck: *Rapsodia moresca*; 2. Würz: *Notti arabiche*, per soprano e orchestra da camera; 3. Unger: *Il dio e la baiadera*, ballata di Goethe, per recitazione 2 voci sole, 2 cori e grande orchestra. — 22: Segnale orario, notiziario meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Amburgo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Dischi. — 18: Francoforte. — 18,25: Concerto corale di *Lieder*. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione. Lisa Heiss-Stäbler: *Avanti l'aeronave!*, rievocazione della figura e dell'opera del « Conte Zeppelin ». — 20: Francoforte. — 20,10: Trasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda, di un concerto orchestrale con soli vari: 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore (*incompiuta*); 2. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 3. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 4. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 5. Fonchielli: Musica di balletto della *Gioconda*; 6. Borodin: Danze dei Polovzi dal *Principe Igor*; 7. Pezzi brevi per violino e piano. — 22: Francoforte. — 22,15: *Devi sapere che...* — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23-1: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 292,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,30 (Solo Daventry): Musica da ballo e brillante da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (Tutte le trasmittenti eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19,30: Liszt: a) *Rapsodia* n. 2; b) *Gondoliera* (*Venezia a Napoli*), per piano. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,10: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione del ciclo: « L'Impero coloniale inglese - Bianchi e neri nell'Africa orientale ». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C.): 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera*. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Ricerche nell'ignoto: « Esiste una vita futura? » (al microfono Sir Oliver Lodge). — 22,35: Norman Edwards: *Quarrel Island*, radiorecita, scritta appositamente per il microfono, trattante la vita di Napoleone in esilio. — 0,5-1: Musica da ballo (solo Daventry). — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Mezz'ora di musica da ballo diretta da Troise (musica per mandolini e chitarre, trio havajano, un complesso di sei chitarre, trio spagnuolo, ecc.). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione Scottish Regional con intermezzi di canto per soprano e contralto: 1. Duetti per soprano e contralto; 2. Elgar: *Serenata* per archi; 3. Canto per soprano e contralto; 4. Stephen: *Quattro antiche arie scozzesi*, 5. Intermezzo di canto. — 21: Programma variato di canzoni, macchiette e brani dalle riviste presentate al London Hippodrome e altrove da Julian Wyllee. — 22: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso. 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Arie per basso; 3. Napravnik: Musica di intermezzi al *Don Giovanni*; 4. Arie per basso; 5. Woodgate: *Impressioni su Cardiff*; 6. Intermezzo di canto; 7. Arthur Wood: *Danza delle tre valli*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Trasmissione di brevi commedie del repertorio della compagnia teatrale di Birmingham: 1. Elisabeth Illingworth: *The fly on the wall*, commedia; 2. Hatton Charles: *Suicide party*, commedia in un atto; 3. Elizabeth Illingworth: *In our philosophy*, commedia. — 20,15: Musica da ballo. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto bandistico con canzoni per coro: 1. Urbach: *Tra spranghe e ostacoli*, marcia; 2. Weber: Selezione dall'*Oberon*, 3. Canzoni per coro; 4. Cope: *Il mulino nella valletta*, pezzo descrittivo; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Canzoni per coro; 7. Rimmer: *Dalle opere di William Wallace*; 8. Crafulla: *Washington Grays*, marcia. — 23: Conversazione: « Che cosa c'è di nuovo? » — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 0,5-0,30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Conversazione turistica. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Zagabria: 1. Concerto vocale di arie; 2. Radiocommedia; 3. Concerto vocale di arie per tenore. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica di jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gauwin: *Suite barca*. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Continuazione del concerto: 2. Grieg: *Corteo nuziale*; 3. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*. — 21,45: Tendenza del mercato. — 21,50: Continuazione del concerto: 4. Elgar: *Saluto d'amore*. 5. Pensis: *Berceuse* n. 1. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano di René Dalperte: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Rachmaninov: *Secondo concerto* per piano e orchestra; 3. De Falla: *Danza spagnuola*. — 22,50: Musica da ballo (dischi). — 23,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. De Taeye: *Ode a Tersicore*; 3. Caludi: *Mattinata*; 4. Becce: *Leggenda d'amore*, 5. Mayer: *Marcia del Reno*. — 23,25: Dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione d'inglese. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Segnale orario - Comunicati agricoli dell'estero. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori*; 2. Brustad: *Rapsodia*; 3. Abram Chasins: *Due pezzi cinesi*, 4. Idem: *Parata* - Intervallo - 5. Brahms: *Sinfonia* n. 2. — 21,35: Informazioni. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Letture letterarie. — 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Continuazione del concerto. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Continuazione del concerto. — 19,40: Comunicati di polizia. — 19,55: Conversazione. — 20,15: Dischi. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. *Monna Vanna*. — 21,10: Notiziario. — 21,15: Continuazione del concerto: 4. Debussy: *Petite suite*. — 21,30: Trasmissione di una breve radio-recita di Labiche. — 22,10: Dischi. — 22,20: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 23,40: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16,55: Canto e piano. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 17,50: Notizie dell'estero. — 18: Conversazione pedagogica. — 18,25: Musica da ballo. — 19: Programma di domani. — 19,5: Diversi. — 19,20: Conversazione turistica. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,43: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20,2: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto orchestrale sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretto da Emil Cooper - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Radio-orchestra. — 18: Giornale radio. — 18,15: Orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica (dall'Ateneo Romeno). — 21: Letture. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 21,30: Storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,5: Note di società. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 2. Douliez: *Paesaggio*. — 22,20. Musica da ballo. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 701; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 33. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Per i fanciulli. — 17,25: Dischi. — 18,15: Radio-commedia. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Ouverture della *Lisistrata*; 2. Coleridge-Taylor: *Hiawatha*, suite; 3. Waldteufel: *Pomona*, valzer; 4. Strauss: *Pizzicato*, polca; 5. Gillet: *Babillage*; 6. Demersseman: *Fantasia spagnola*; 7. Friedemann: *Rapsodia slava*; 8. Abraham: Fantasia su *Vittoria e il suo ussaro*. — 21,25: Notizie di politica estera. — 22-23: Concerto di musica da camera, con canto: 1. Wideen: *Fantasia* per organo; 2. Canto; 3. Roman: *Larghetto* (violino); 4. Sjögren: *Andante sostenuto* (violino); 5. Canto; 6. Ahlen: *Allegro* festivo per organo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante e da ballo con arie per soli. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,30: Concerto di musica antica. — 20,30: Attualità. — 21: Notiziario. — 21,10: Trasmissione popolare variata. — 21,45: Radio-commedia in dialetto bernese. — 22,15: Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - « Il medico consiglia ». — 19,30: Dischi. — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20: Terzetto romantico (canzoni). — 20,30: Concerto popolare della Civica Filarmonica di Lugano: 1. Vaninetti: *San Martino*, marcia; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, valzer; 3. Manente: *Tripoli*, marcia; 4. Lincke: *Impressioni autunnali*, valzer; 5. Billi: *Vita americana*, marcia. — 21: « Scene di provincia: La cena della leonessa », novella di Angelo Nessi. — 21,15: Concerto popolare (parte seconda): 6. Blankenburg: *Il congedo del gladiatore*, marcia; 7. Pedrotti: *Tutti in maschera* sinfonia; 8. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 9. Simonetti: *Passa una serenata*; 10. Puccini: a) *Suor Angelica*, intermezzo; b) *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno »; 11. Buzzi: *Roma*, marcia. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18,30: Lezione di esperanto. — 18,40: Lezione di inglese. — 19,5: Per i giocatori di scacchi. — 19,45: Conversazione musicale su Mozart. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart. — 20,55: Attualità. — 21,10: Tassard: *Il retitto*, operetta. — 21,50: Bollettino turistico e sportivo. — 22,10: Notiziario. — 22,15-22,30: Corrispondenza cogli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di stenografia. — 18,30: Bollettino sportivo. — 18,40: Concerto di pianoforte. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Concerto strumentale. — 21: Notiziario. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *La Principessa gialla*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. Halevy: *L'Ebrea*; 4. Mascagni: *Intermezzo*; 5. Milian: *Valzer*; 6. Gerami: *Romanza*; 7. Stephanides: *Vecchia Vienna*; 8. Kálmán: *Gavotta*. — 22,45: Musica zigana, da un albergo.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Basandosi sui dati ottenuti mandando nella stratosfera piccoli palloni, il dott. J. Bjerknes, meteorologo norvegese, asserisce che gli alti strati atmosferici che si trovano sopra l'equatore sono più freddi di quelli del Polo Nord. I piccoli palloni, forniti di strumenti scientifici molto sensibili, quando raggiungono da venti a trenta chilometri di altezza esplodono a causa della grande rarefazione dell'aria, e gli strumenti di registrazione per la temperatura, l'umidità e la pressione cascano giù attaccati a speciali paracadute. In tal modo si possono avere dati precisi sulle condizioni atmosferiche ad altezze quasi due volte superiori dell'altezza raggiunta dal noto prof. Piccard, il quale è asceso fino a circa sedici chilometri. Alcuni degli strumenti assicurati a paracadute vengono naturalmente perduti, però circa novanta di essi su cento raggiungono la terra in ottimo stato e riescono di grande aiuto agli uomini di scienza nei loro studi sulla stratosfera, che così essi esplorano senza bisogno di correre il rischio di un volo pericoloso, nonchè in quelli riflettenti le previsioni del tempo e le perturbazioni atmosferiche.

I contadini tedeschi della Foresta Nera sono capaci di eseguire lavori in metallo che dimostrano un'abilità straordinaria ed una perizia rara per i disegni complicati. Uno dei pezzi che essi offrono in vendita agli eventuali acquirenti è una gabbia per uccelli con un orologio nella parte inferiore. Questi contadini sostengono che alcuni uccelli, specialmente i canarini, cominciano subito a cantare quando l'orologio suona le ore.

La caccia spietata che veniva fatta nell'Oceano Pacifico alle foche, per ottenere le loro preziose pellicce, ha indotto il Giappone, il Canadà e gli Stati Uniti a pigliare seri provvedimenti per la loro conservazione, e così nel 1910 venne affidata agli americani la sorveglianza e lo sfruttamento razionale delle numerosissime foche che vivono sulle isole Pribilof. A quell'epoca questi animali ammontavano a 135.000, mentre oggi si calcola che il loro numero è salito a circa 1.300.000, nonostante l'uccisione di oltre mezzo milione di foche, dal 1910 in poi, per fornire i mercati mondiali delle loro pellicce, delle quali, in base all'accordo stabilito fra le Nazioni interessate, il quindici per cento è toccato al Giappone ed al Canadà. Nel solo 1933 sono state sacrificate, sempre per le pelli, ben 54.550 foche delle isole Pribilof, ma ciò non apporta alcun danno alla riproduzione di esse per il semplice fatto che per l'uccisione vengono scelti i soli maschi in soprannumero che abbiano raggiunto tre anni di età. Il controllo delle foche da parte del Governo americano viene eseguito con criteri scientifici.

Tanto l'altezza di un palazzo o di un albero, quanto la natura del terreno su cui sorgono, sono di importanza principale per determinare se i palazzi o gli alberi possano essere colpiti dal fulmine. Quest'opinione è stata espressa da uno scienziato russo, il quale, fra l'altro, fa notare che la resistenza dell'aria viene influenzata dalla radioattività delle rocce che si trovano sotto di essa, poichè le sostanze radioattive emettono continuamente radiazioni che aumentano la ionizzazione e la conduttività dell'aria. Il medesimo scienziato è stato capace di formare una figura grafica sul parallelismo esistente fra il numero dei fulmini che cadono in un determinato periodo di tempo su una località, la conduttività elettrica dell'atmosfera sovrastante e la distribuzione di materiali radioattivi sotto la superficie del suolo, e ciò solamente in base alla frequenza con la quale i pali di una linea elettrica erano stati danneggiati dai fulmini. Si vuole che le rocce radioattive emettano radiazioni efficaci anche quando si trovino ad una profondità di trenta o più metri.

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10,30-11:

RADIO-PROGRAMMA SCOLASTICO

1. Parole inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale.
2. «Il Duce e i bimbi», radioscena di Giuseppe Fanciulli.
3. Esecuzione corale di 300 Avanguardisti, Balilla, Giovani e Piccole Italiane: *Marcia Reale, Giovinezza, Inno dei Balilla, Inno delle Piccole Italiane.*

12,30: Dischi.

13,30-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Poletto: *Buona notte!*, one step; 2. Chabrier: *Rapsodia spagnuola;* 3. Kirchstein: *Oggi voglio essere felice*, fox lento; 4. Amadei: *Valse passionnée;* 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Azzoni: *Baccanale;* 7. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 8. Rizza: *Come il sole*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della R. Società Geografica.

17: Trasmissione dal Regio Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ETTORE PANIZZA.

1. Bach: *Due preludi;* 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore; 3. Jachino: *Sonata drammatica;* 4. Wagner: *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo; 5. Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Bollettino delle nevi.

18: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

19,40: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano CLAUDIA SAGHIN (Quattro canzoni rumene), testo originale.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Francesco Sapori: «Davanti al Duomo di Orvieto», conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-11:

RADIOPROGRAMMA SCOLASTICO
(Vedi Roma).

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Giorno di nozze;* 2. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana* (violino solo); 3. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 4. Solazzi: *Canto d'amore;* 5. Wagner: *Rienzi*, fantasia; 6. Pariberi: *Momento mistico;* 7. Becce: *Gondoliera;* 8. Cortopassi: *Passa la serenata.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20 (Trieste): MUSICA DA CAMERA col concorso del pianista Bruno De Grassi: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore;* 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca;* 3. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore;* 4. Martucci: *Fantasia* op. 51.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport.
20,40: Dischi.
21: Giulio Mario Ciampelli: «Beethoven e la *Messa solenne*».
21,10: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

Messa solenne di Beethoven

Interpreti: Mafalda Favero, Bruna Castagna, Giovanni Voyer, Duilio Baronti
Concertatore e direttore M° CARLO ELMENDORFF
Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - «I fiumi indiani», conversazione dei Padri Missionari.
Dopo la Messa: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Pietri: *In Flemmerlanda*, fantasia.
3. Fall: Valzer dell'operetta *La principessa dei dollari*.
4. Lehàr: *Lo Zarevic*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Lombardo: *Le lucciole della-notte*.
6. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.
7. Abraham: «E' tanto bello», dall'operetta *Ballo al Savoia*.
8. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione.

CANZONI E DANZE

1. a) Saietti: *Zio Michele;* b) Escobar: *Canta, Vienna!;* c) Fragna: *Ma dopo...;* d) Lama: *Finestra in fior* (tenore Aldo Rella); 2. Bixio: *L'amore è un pizzicor* (orchestra); 3. Rainger: *L'amor guida;* 4. Virgili: *Bionde viennesi;* 5. De Vita: *Se mi dici sì;* 6. Borchert-Gronostay: *Sangue jocoso*.
22,30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO E. PANIZZA

Trasmissione dal R. Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Siciliani: *Andalusiana*, passo doppio; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Canzone; 4. Castor: *Wkollj*, fox-trot; 5. Moleti: *Lontananza*, serenata all'assente; 6. Canzone; 7. Schade: *Intermezzo lirico;* 8. Fucilli: *Così finì l'amore*, slow-fox.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Musichette e fiabe di Sorella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di C. LECOCQ
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Sermolina . . . . O. Sali
Germana . . . . M. Levial
Il Podestà . . . . E. Paris
Gian Grenichouse . . . . A. Virino
Gaspard . . . . G. Tozzi
Enrico di Corneville . . . . M. La Puma

Negli intervalli: Giuseppe Foti: «Curiosità storiche: Francesco Paolo Perez», conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Koenigswusterhausen - Ore 19: **Concerto strumentale e vocale** di musiche di compositori tedeschi contemporanei. — Daventry National - Ore 22,30: **Concerto orchestrale** dedicato a composizioni di John Ansell. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: **Come Ulisse...**, poema radiofonico di André Delacour in nove episodi. — Beromünster. - Ore 20: **Concerto orchestrale e sinfonico** (trasmissione dalla «Musiksaal» di Basilea). — Bruxelles I - Ore 21,30: **Se fossi re**, opera in tre di C. Adam.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz:** kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Attualità — **19:** Concerto vocale di *Lieder*. — **19,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55:** Detti e proverbi. — **20:** Edmund Eysler: *Die Schützenliesl*, operetta in tre atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore **18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Conversazione musicale sulla musica russa (con esempi). — **20:** Concerto di dischi — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi — **21,15:** Conversazione su Valère Gille, scrittore belga. — **21,30:** Adam: *Se fossi re*, opera in tre atti. Negli intervalli: Conversazione, dischi, giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Lezione di slovacco. — **17,50:** Conversazione agricola. — **18:** Per gli operai. — **18,10:** Trasmissione variata per i giovani in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia — **19,20:** Brno. — **19,35:** Concerto di fanfare. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto corale in occasione della inaugurazione della Fiera. — **20,40:** Conversazione medica. — **20,55:** Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30-23,30:** Musica da jazz.

Bratislava: kc. 1004; m 298,8; kW. 13,5. — Ore **17,35:** Praga. — **17,50:** Per le massaie. — **18,5:** Attualità — **18,15:** Trasmissione musicale variata in ungherese. — **19:** Praga. — **19,5:** Comunicati. — **19,10:** Praga. — **19,20:** Brno. — **19,35:** Praga. — **20,5:** Concerto di violoncello: 1. Dalcroze: *Suite* in re op. 8; 2. Lazarus: *Sonata* op. 56. — **20,40:** Praga. — **20,55:** Musica brillante di operette con arie per soli. — **22:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,30:** Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore **17,15:** Conversazione e letture in esperanto. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Notizie teatrali. — **18,25:** Trasmissione musicale in tedesco per i fanciulli. — **19:** Praga. — **19,20:** Conversazione. — **19,35:** Per i fanciulli. — **20,5:** Concerto di fanfare. — **20,40:** Praga. — **20,55:** Bratislava. — **22-23,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Per gli operai. — **18,10.** Attualità. — **18,25:** Concerto corale di canti ucraini. — **19:** Praga. — **19,20:** Brno. — **19,35:** Musica brillante e da ballo. — **20,40:** Praga. — **20,55:** Bratislava. — **22-23,30:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 126,1; kW. 75. — Ore **17,30:** Bollettini vari - Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **20:** Campane - Dischi. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica popolare danese con soli vari. - In un intervallo: Letture — **22:** Notiziario. — **22,15:** Soli di banjo. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, musica italiana: 1. Rossini. Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Bellini: Ouvert. della *Norma;* 3. Donizetti. Ouverture della *Figlia del Reggimento*. — **23-0,15:** Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore **17,30:** Dischi. — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi. — **20:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo. — **21:** Conversazione medica. — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,30:** Concerto vocale di arie popolari - Indi: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore **21:** Notiziario e bollettini. — **21,15:** Cronaca cinematografica. — **21,30:** Radio-concerto. — **22:** Notiziario e informazioni. — **22,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore **19,45:** Quotazioni di Borsa. — **19,49:** Conversazione teatrale. — **19,18:** Dischi. — **20,2:** Conversazione. — **20,10:** Giornale parlato. — **20,30:** Dischi. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,50:** Intermezzo. — **22,5:** Musica da ballo - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Serata teatrale: André Delacour: *Come Ulisse...*, poema radio-drammatico in 9 episodi.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore **19,20:** Notiziario e bollettini. — **19,45:** Dischi. — **20:**

Conversazione scientifica. — **20,20:** Notiziario. — La vita pratica. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Debussy: *Sonata*; 2. Melodie per soprano; 3. Pezzi per piano (Bach e Liszt); 4. Melodie; 5. H. Schmitt: *Quintetto* - Negli intervalli: Notiziario e bollettini.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17: Dischi. — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20.15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Serata musicale: 1. Offenbach: *Una notte bianca*, opera comica in un atto; 2. Poisé: *Buona sera, vicino*, opera comica in un atto; 3. Harmand: *Gustavo*, operetta in un atto. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese — **23.30-1:** Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Melodie. — **19.45:** Orchestra argentina. — **20:** Violoncello. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Brani di opere. — **20.45:** Orchestra viennese. — **21:** Canzonette. — **21,15:** Orchestre varie. — **21.30:** Chitarra hawaiana. — **21.45:** Brani di opere. — **22:** Mandolini. — **22,30:** Melodie. — **22,45:** Musica militare. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23.30:** Musica sinfonica. — **23.45:** Brani di operette. — **24:** Musica richiesta. — **0,15** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Fantasia radiofonica. — **1,15-1.30:** Arie di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore **17,30:** Conversazione e letture. — **18:** Dischi. — **18,35:** Per i soldati. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10-22:** Koenigswusterhausen. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-1:** Langenberg.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore **17:** Musica da ballo. — **17,30:** Conversazione. — **17,40:** Attualità. — **17,50:** Concerto vocale di *Lieder* e soli di piano. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,35:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di operette di Suppé, Millöker, Zeller, Ziehrer e Johann Strauss. — **22-1:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - In un intervallo (23-23,10). Radiocronaca di una fase della Sei Giorni di Berlino.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore **18.** Campane - Conversazione. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante variata: «Umorismo viennese». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22 20:** Intermezzo variato. — **23-0.30:** Koenigswusterhausen.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore **18:** Attualità. — **18,20:** Rassegna settimanale. — **18,35:** Trasmissione improvvisata. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.5:** Notizie dalla Saar. — **20.15:** Muehlacker. — **21,10:** Monaco. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22.15:** Muehlacker. — **22,25:** Notizie regionali. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23:** Musica brillante e da ballo. — **24-2:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore **17.50:** Conversazione: «I nomi tedeschi dei mesi». — **18.5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di organo — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20.10:** Per i giovani. — **21,10:** Trasmissione di una festa organizzata da Squadre d'assalto. — **22:** Notiziario - Meteorologia — **22,20:** Intermezzo variato. **23-0.30:** Koenigswusterhausen.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore **17:** Rassegna settimanale. — **17,20:** Programma musicale variato. — **18:** Trasmissione da un piccolo dirigibile. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Dizione - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto strumentale e vocale di musiche di compositori tedeschi contemporanei. — **20:** Detti e proverbi - Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione sportiva (del Barone Le Fort). — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Seguito della serata di musica da ballo.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore **17.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni brillanti. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Notizie e bollettini vari. **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario - Conversazione sulla Saar. — **20,15:** Trasmissione di una serata brillante di varietà popolare. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-1:** Berlino.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore **17,30:** Dialogo. — **17,50:** Concerto di un quartetto di chitarre. — **18,15:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10-22:** Koenigswusterhausen. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Intermezzo variato. — **23-0,30:** Koenigswusterhausen.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18,10:** Per i giovani. — **18,50:** Notizie sulla radio. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante di varietà popolare. — **22:** Segnale orario, notiziario, meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23-24:** Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore **17:** Musica da ballo. — **18:** Commemorazione di Manfred Kyber. — **18,30:** Per le signore. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — **20:** Francoforte. — **20,15:** Trasmissione brillante di varietà. — **21,10:** Monaco. — **22:** Francoforte. — **22,15:** *Devi sapere che...* — **22,45:** Dischi. — **23:** Francoforte. — **24-2:** Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 292,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore **16,20:** Radio cronaca dello svolgimento della partita di Rugby tra le squadre rappresentative del Galles e dell'Irlanda. — **18:** Dischi. — **18,15:** (Tutte le trasmittenti, eccetto Daventry): Musica da ballo. — **18,15:** (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45** (Tutte le trasmittenti, eccetto Daventry): Concerto vocale (contralto). — **19,45** (Solo Daventry): Intermezzo in gaelico. — **20.5:** Conversazione. — **20,30:** Supplemento ai programmi della settimana: «In città stanotte». — **21:** Trasmissione di varietà (recitazione, canzoni, musica varia, ecc.). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22.20:** Rassegna della settimana. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C.) dedicato a composizioni di John Ansell: 1. *Ouverture d'una commedia irlandese*; 2. *Danze miniature*; 3. Romanza: *Her love letter*; 4. *Laurette*, intermezzo; 5. *Suite pastorale*; 6. *La scarpa*, suite di balletto. — **23,30:** Letture: «La morte di Socrate». — **23,35** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **0 50:** Segnale orario. — **1:** Fine della trasmissione.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore **17,30:** Trasmissioneet di varietà. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra tipica diretta da Mantovani. Musica brillante e da ballo. — **20,15:** Come Midland Regional. — **21:** Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto (ritrasmissione dal Sadler's Wells). — **22,10:** Concerto strumentale con soli di mandolino e di banjo di Mario di Pietro. — **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1.** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da London Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,15:** Concerto corale ed orchestrale (100 professori d'orchestra e 340 cantori): **1** Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*; 2. Intermezzo per il coro; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Un'aria per soprano con orchestra; 5. Coro ed orchestra. — **21:** (Da Scottish Regional!): Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Maurice Besly: Valzer dalla *Suite romanesca*; 3. Friml: *Addio*; 4. Moskowski: *Malagueña*. — **21,20:** L. du Garde Peach e Hely-Hutchinson: *The Charcoal-Burner's son*, storia drammatica per fanciulli inferiori ai cento anni — **22,10:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore **18:** Dischi - Bollettino della viabilità. — **18,30:** Conversazione umoristica. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Notizie di politica estera. — **20:** Concerto dell'or-

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

chestra della stazione. — **20,45:** Concerto di arie per coro a 4 voci. — **21,15:** Concerto di un quartetto di mandolini. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore **20:** Dischi. — **21,15:** Tendenza del mercato. — **20,20:** Dischi. — **20,30:** Cronaca teatrale. — **20,40:** Per i fanciulli. — **21:** Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione: 1. Ibert: *Escales;* 2. Fl. Schmidt: *Canto elegiaco;* 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato.* — **22:** Cronaca economica. — **22,5:** Pot-pourri musicale della stazione. — **23,5:** Concerto sinfonico in dischi. — **23,55:** Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** L'ora dei fanciulli — **18,30:** Notiziario parlamentare. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario - In seguito: Musica nazionale norvegese. — **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Canzonette e danze (dal «Gatto nero»). — **21,15:** Conversazione di attualità. — **21,35:** Notiziario. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Continuazione del concerto. — **22,45:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **18,10:** Notizie in esperanto. — **18,25:** Concerto d'organo. Musica brillante. — **19:** Rassegna giornalistica. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Comunicati di polizia. — **19,55:** Conversazione filosofica. — **20,15:** Dischi. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,10:** Notiziario. — **21,15:** Soli di canto per soprano. — **21,30:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **21,55:** Declamazione. — **22,10:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22,25:** Intermezzo di canto. — **22,40:** Dischi. — **23,10:** Notiziario. — **23,15:** Ripresa del concerto di musica brillante e da ballo. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore **16,55:** Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione - Negli intervalli: Canto. — **17,50:** Rassegna della stampa agricola. — **18:** Radiocronaca. — **18,20:** Musica brillante da un Caffè. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Diversi. — **19,25:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** «Pensieri scelti». — **20,2:** Concerto di musica brillante con canzoni per coro femminile a quattro voci. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Intervallo. — **21,20:** Concerto chopiniano: 1. *Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *Valzer* in la minore; 3. *Studio* in mi maggiore; 4. *Fantasia-improvviso* in do diesis minore; 5. *Tarantella* in la bemolle maggiore. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Radio-recita ritrasmessa da Gracovia. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23,5:** Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,25:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale con violoncello e piano. — **20,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20,50:** Soli per due pianoforti. 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore; 2. Dvorak: *Danze slave;* 3. Ravel: *La bella e la bestia.* — **21,15:** Canto e piano. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore **17:** Giornale parlato. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Giornale parlato - Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dischi scelti. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Trasmissione pedagogica per gli adulti. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Saint-Saëns: Selezione di *Dejanice;* 3. Sibelius: *Valse triste;* 4. Barbi: *Amore sognato* intermezzo; 5. Bougthon: *Danza popolare inglese.* — **23,30:** Trasmissione variata con canto, e musica popolare. — **1:** Notiziario - Fine. — **2-3:** Trasmissione di dischi inglesi di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Horby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **18,15:** Programma brillante. — **19,30:** Musica da ballo antica. — **20:** Trasmissione variata: «Festa nordica»: 1. Discorso; 2. Kuhlau: Ouverture di *Elverhöi* (orchestra); 3. Discorso. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Suppé: Marcia del *Boccaccio;* 2. Strauss: Ouverture di *Cagliostro a Vienna;* 3. Canto; 4. Kern: Fantasia, da *Sunny;* 5. Canto; 6. Hruby: Pot-pourri di melodie delle operette di Eysler. — **22-23:** Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Campane. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Conversazione. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla «Musiksaal» di Basilea. — **22:** Notiziario. — **22,10-23:** Musica da ballo.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore **17:** The-concerto ritrasmesso dal Kursaal di Lugano. — **17,30:** A soli per clarino e pianoforte. — **18:** Intervallo. — **19,15:** Eventuali comunicazioni - Rimski-Korsakov, Scheherazade: *Suite sinfonica* (dischi). — **19,45** (da Berna): Notiziario. — **20:** Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — **21:** Ritrasmissione dal Teatro alla Scala di Milano. Beethoven: *Missa solemnis.* — **23:** Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18,20:** Per i giovani. — **18,40:** Conversazione di sociologia. — **19:** Campane - Conversazione musicale. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Concerto corale di canti popolari. — **20,25:** Racconti di viaggio. — **20,45:** Serata brillante di varietà popolare. — **21,45:** Notiziario. — **21,50:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20-23,30:** Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore **17:** Conversazione. — **18:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,30:** Musica brillante e popolare. — **19,15:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — **19,30:** Trasmissione di una commedia. — **22,30:** Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore **19:** Danze cantate. — **19,45:** Soli di fisarmoniche. — **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra del Teatro Olympia (musica da ballo e brillante). — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 2. Wohanka: *Bouquet d'amour;* 3. Silver: Preludio di *Tobia;* 4. Offenbach: *Orfeo all'Inferno;* 5. Falk: *Il sogno del piccolo Giovanni;* 6. Flament: *Melopea cinese;* 7. Filippucci: *La canzone delle api* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — **22,55:** Notiziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 38.

FUSA — *Nome portato un tempo dalla croma.*

G — *Nell'antica scala ipodorica significava il settimo grado, finale del modo ipofrigio dei Greci, e del missolidio della Chiesa cristiana. Oggi è il quinto grado della scala di «do», e indica perciò il «sol» presso i tedeschi e gl'inglesi. La chiave di violino o di «sol» viene da successive alterazioni di tale lettera.*

GAELICA — *La scala gaelica, usata dalle antiche razze celtiche, era pentacordale.*

GAGLIARDA — *Antica danza saltata, in misura tripla semplice e in movimento vivace, accompagnata dal canto. La si faceva seguire a una danza in misura binaria. Portò anche i nomi di «salterello» o «romanesca», e trovò largo impiego nelle «suites» e nelle partite. Scomparve con la pavana, alla quale andava sovente congiunta.*

GALANTE — *Stile che il figlio secondogenito di G. S. Bach, Filippo Emanuele, sostituì a quello paterno, abbandonando le tradizionali maniere polifoniche per una scrittura omofona, e per una libera e chiara espansione della melodia univoca (Vatielli). Tale stile fu detto «galante» per il gran favore incontrato presso le società mondane, come riflesso di quel sensualismo facile e suasivo cui aveva portato la musica concertante e l'opera italiana.*

GALLICANO — *Scarse sono le reliquie del canto gallicano, in uso nelle regioni della Francia settentrionale e dell'Inghilterra. Il suo stile era alquanto rozzo, e non restò immune da influenze orientali.*

GALOP — *Danza a tondo, in misura dupla semplice e in movimento vivace, con uno o due trii, introduzione e coda. Ha origine tedesca.*

GALOUBET — *Flagioletto con tre o quattro fori, in uso presso i Provenzali.*

GAMMA — *Sinonimo di scala. Il nome si spiega col fatto che la nota più bassa dell'antico sistema musicale era un «sol», rappresentato con la lettera «g», detta «gamma» nell'alfabeto greco.*

GAVOTTA — *Antica danza d'origine francese, in misura dupla semplice e in movimento vivace. Sembra aver avuto inizio nel paese di Gap, nel Delfinato, e certo ha somiglianze e affinità con le antiche «branles» francesi (per esempio il caratteristico inizio protetico, o in levare). Nel '700 ebbe la stessa fortuna del Minuetto, di cui condivise il carattere lezioso e galante. Fu impiegata sovente nella «suite», d'ordinario dopo la sarabanda.*

GENERI — *Nella musica greca erano generi il diatonico, il cromatico e l'enarmonico. Tali generi erano propriamente modi diversi d'accordatura.*

GENIS — *Nome dato al flicorno (V.) soprano contralto.*

GEROGLIFICI — *Nome dato ai canoni enigmatici, lo svolgimento dei quali dava luogo a motti, disegni, figure spesso curiose.*

GEWANDHAUS — *Sala famosa per concerti, istituita a Lipsia verso la fine del secolo XVIII. Il nome le venne dall'essere stata in antico un deposito di tessuti.*

GHIRONDA. — *Un disegno di questo strumento si trova già in un manoscritto del secolo XI. Suonata un tempo da conti e baroni, finì col diventare la «lyra mendicorum». Era più piccola dell'«organistrum», col vantaggio di poter essere suonata da una persona sola, ma fondata sul medesimo sistema, e cioè d'ottenere lo sfregamento delle corde per mezzo d'una ruota fatta girare da una manovella. Portò anche i nomi di «sambuca rotata», «chifonie a ruota», «sinfonia», «vielle», «viéle», ecc. La forma era all'incirca quella d'una chitarra, e l'intonazione era ottenuta premendo alcuni rozzi tasti.*

GIAMBO — *Piede della metrica greco-romana, fatto d'una breve (croma) e d'una lunga (semiminima), la prima in «arsis» (levare) e la seconda in «thesis» (battere). Forma ritmica anacrusica.*

(Continua). **CARL.**

DOMENICA

11 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.

17:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10:

Musiche tedesche e italiane

eseguite a Berlino dall'Orchestra «Deutschlandsenders» diretta dal M° EDWIN LINDNER e a Roma dall'orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima (da Berlino):

Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61 per violino e orchestra (solista Giorgio Kulenkampft).

20,55: Conversazione.

21,15: *Parte seconda* (da Roma):

1. Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) *Sul molo di Famagosta;* b) *Nel castello della Regina spietata;* c) *La danza dell'amore e della morte profumata.*
2. Alfano: *La leggenda di Sakuntala*, danza e finale.
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.

20,30-22 (Milano II-Torino II): Dischi di musica varia.

22: MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottore Cristiano Basso: «Che cosa è il terreno agrario?»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Il susino»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Perchè si lavora la terra?».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Dischi e Notizie sportive.

17:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

Dopo l'opera: Dischi.

19,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,10:

Musiche tedesche e italiane

(Vedi Roma).

20,55: Gigi Michelotti: «I due Santi di Valdocco», conversazione.

22: Notiziario.

22,15:

CANZONI e VARIETA'

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il vero pane».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

Concerto strumentale e vocale

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia» fino alle ore 22,30.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA:

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

23: Giornale radio.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 9

SCIARADA

Nego... cedo... lego.

Kim.

Per concorrere ai premi è sufficente inviare la soluzione della sciarada su cartolina postale alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino. Le soluzioni debbono pervenire entro sabato 10 marzo.

ANAGRAMMA

xxxxxxxxxxx celebre
può dirsi chi ritrova
d'un fatto xxxxxxxxxxx
l'origine e la prova.

Pierre.

ANAGRAMMA

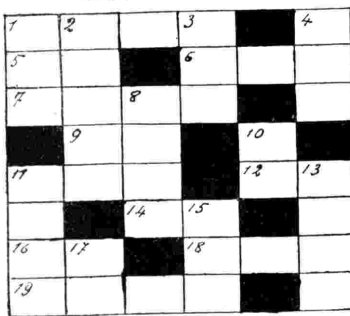
Quell'aspro scoglio inospite
teatro d'una celebre avventura
e pur cagion di spasimo
di barbara atrocissima avventura.

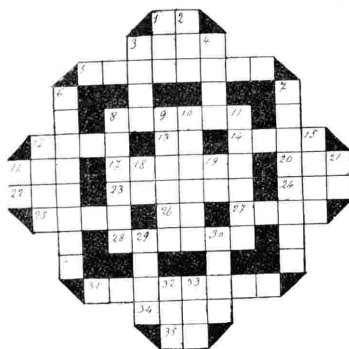
Lord Minimus.

INCASTRO A FRASE

xxxxx crudele, tu co' tuoi rigori
ai vecchi ed ai malati apporti danno,
tanto in casa che fuori,
ed i oooo lo sanno:
xxxoo ooxx, io dico al mio coppiere:
mi conforto col bere,
che novello vigore
mi dona e soprattutto buon umore.

Mignon.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: **1.** Piccolo berretto tondo — **5.** Li indossa il prete. — **6.** Commissario di P. S. inglese — **7.** Remare — **9.** Regali — **11.** Spiriti del vivente — **12.** Strumento del falegname... capitale — **14.** Sveglio — **16.** Una cava l'altra — **18.** Energia operante nell'universo — **19.** Circoscrivere.

VERTICALI: **1.** Mandriano — **2.** Lunghe giubbe con falde — **3.** Venire alla luce — **4.** Manrovescio — **8.** Coppiere di Giove — **10.** Pacchi — **11.** Regnano nel mondo — **13.** Lo fa il frutto al sole — **15.** Sbagliare una nota — **17.** Tutti hanno il loro.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: **1.** A Venezia ce n'è una d'oro — **3.** A Roma c'è quella sacra — **5.** Può esserlo qualsiasi corpo lanciato con forza — **8.** E' il più vasto lago della terra — **12.** Lo era Mata Hari — **13.** Erbio — **14.** Promessa solenne — **16.** Eterno diniego — **17.** L'arte dei mimi — **20.** Il perfetto — **22.** Signore in arabo — **23.** Illustre parlamentare francese — **24.** Ognuno ha la sua — **25.** Isole nei mari sabbiosi — **26.** Un tema... senza svolgimento — **27.** Nè oggi nè domani — **28.** Città dell'antica Calcidica — **31.** Bufera — **34.** Porzione di curva — **35.** Due capolavori di Giotto.

VERTICALI: **1.** Assieme — **2.** Dea dell'ingiustizia — **3.** Fiore profumatissimo — **4.** Scritture — **6.** Bagno romano — **7.** Dove si vende il latte — **8.** Permuta — **9.** Discendenti di Sem — **10.** Figlio di Laomedonte — **11.** Celebre poeta latino — **12.** Mantello o veste del frate — **15.** In essi raccogli insalata — **16.** Macerata — **18.** Andare — **19.** Cuneo — **21.** Due vocali — **29.** Preti buddisti — **30.** Isola del mar Egeo — **32.** A beneficio — **33.** Figlia dell'aria e della terra.

(Schema di Gigi e Paola Cagalli - Cerea).

INDOVINELLO

Il bianco aspetto che vestii nascendo
in giovinezza a colorar si fece;
or che son vecchia per destin tremendo
son venuta più nera della pece.

(dallo spagnuolo) *Lord Minimus.*

SCIARADA

Il ver si dice, è chiaro come il sole,
eppure questa a me sembra una fola,
tant'è: quel ch'è permesso in due parole
colpa divien formandone una sola.

Pierre.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Sciarada alterna: AL-DO-LOLA = ALloDOla.

Cambio di genere: Il fallo = La falla.

Intarsio: PRO-OPRA = PoRpOra.

Cambio di consonante: COrOLLA = COcOLLA.

La soluzione del Gioco a premio n. 8 verrà pubblicata nel prossimo numero con i nomi dei vincitori.

GIOCO A PREMIO N. 7

Sciarada = Argo-mento.

Tra i numerosi solutori del Gioco a premio n. 7, i premi sono stati assegnati al dott. Riccardo Monforte, via Guercino 1, Milano, ed ai sigg. Francesco Paolo Lanza, corso Vittorio Emanuele 77, Avola (Siracusa) e Ugo Zanussi, Cotonificio Val Susa, Collegno, ai quali invieremo a parte il volume di Renzo Pezzani (il buon Romeo) « L'apostolo delle illusioni ».

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 261469 - Macerata.

Posseggo un « Alauda » che va benissimo. Desiderando però aumentarne la potenza provai a costruire vari tipi di antennae, ma sempre con insuccesso. Desidererei che mi si desse qualche consiglio.

Il tipo di apparecchio che ella possiede è normalmente venduto già corredato della trecciola occorrente per una regolare antenna che è la più adatta ai circuiti dell'apparecchio stesso. Data inoltre anche la piccola potenza di tale apparecchio, è logico che ella non possa ottenere migliori risultati di quelli che d'altronde già ottiene.

ASSIDUO - Genova.

Possiedo da quindici giorni una supereterodina a 5 valvole di nuovissima costruzione ad onde medie e lunghe, munita di dispositivo antifading. Però sintonizzando su Roma, Bari e Tolosa, queste stazioni hanno degli abbassamenti di tono. La ricezione di varie stazioni è disturbato da scariche. Come posso eliminare detti inconvenienti?

Il regolatore automatico non deve essere sufficientemente sensibile, forse per imperfetta messa a punto, e quindi la compensazione non risulta appropriata. Le scariche lamentate, da quanto ella dice, devono essere di origine atmosferica e quindi nulla è possibile fare per la loro eliminazione.

RADIOAMATORE - Bologna.

Perchè innestando la presa di terra, che è un filo rame collegato al tubo dell'acqua, al posto dell'antenna, il mio apparecchio diviene più potente? L'antenna è lunga 20 metri circa, è posta sul tetto, a 10 metri da terra ed è attaccata a due camini mediante isolatori in porcellana. L'apparecchio può funzionare colla sola presa di terra senza danno? Perchè il mio apparecchio « Loewe » che avevo in precedenza funzionava benissimo colla sola antenna? Come mai, aprendo tutto il potenziometro, l'altoparlante emette una specie di raschiamento?

Date le caratteristiche elettriche dell'aereo, non deve essere possibile effettuare con esso la perfetta sintonia del ricevitore; occorrerebbe al riguardo ritoccare il compensatore del 1° circuito oscillante, a cui appunto è connesso l'aereo. Innestando il filo di terra alla presa d'aereo, la sintonia deve risultare quasi perfetta e quindi l'intensità della ricezione è assai più forte. Nessun danno potrà derivare al suo ricevitore facendolo funzionare con la sola presa di terra. L'apparecchio usato precedentemente permetteva la regolazione singola dei condensatori variabili d'accordo e quindi non potevano verificarsi le condizioni suddette dovute all'uso dei condensatori in tandem. La regolazione dei potenziometri è sempre superiore a quella necessaria e quindi alla regolazione massima è possibile ottenere una riproduzione distante per saturazione delle valvole.

ABB. 168.537 - Torre Faro.

Posseggo un apparecchio e desidero acquistarne un altro ultramoderno. 1. Posso acquistare uno « châssis » di una Radiola e mettere in efficienza un ricevitore? 2. Posso tenere in casa più apparecchi, solo uno dei quali in funzione, con una sola licenza? 3. Sono uguali le caratteristiche delle valvole 2 A 7, 2 A 6, 2 A 5, 58 con quelle delle « Telefunken »?

1. *Non crediamo che ella possa trovare in commercio lo « châssis » nominato poichè le Case costruttrici vendono gli apparecchi completi.* 2. *Ella è in regola con una sola licenza, purchè gli apparecchi si trovino tutti nello stesso domicilio indicato sulla licenza stessa.* 3. *Le valvole che ella nomina non hanno corrispondenti fra le « Telefunken ».*

ABB. 038.107 - Palermo.

E' consigliabile l'aereo esterno unifilare, oppure a forma di L, o poligonale e perchè? Volendo captare anche le onde corte col mio apparecchio ad onde medie vorrei trovare un buon adattatore. Le stazioni ad onde corte trasmettono anche di giorno? E' buona una presa di terra costituita da una lastra di rame con carbone sotterrata in luogo umido? Perchè occorre il carbone?

Il miglior aereo esterno risulta per esperienza quello unifilare ad L rovesciato, e cioè una parte orizzontale tesa fra isolatori ed una discesa (isolata) ad una estremità. Per captare le onde corte ella potrà costruirsi un apposito adattatore di cui potremo inviarle lo schema a richiesta. In commercio non esistono attualmente tali adattatori, il cui prezzo d'altronde è molto alto. Le stazioni ad onde corte trasmettono secondo l'orario pubblicato a pag. 16 del N. 5 del nostro giornale. La presa di terra descritta è ottima e regolare. La polvere di carbone serve per aumentare la conducibilità.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huizen (Olanda)	50	
167	1796	Radio Parigi (Francia)	75	
»	»	Lahti (Finlandia)	40	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
183	1639	Reykjavik (Islanda)	16	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100	
212	1415	Varsavia I (Polonia)	120	
216	1389	Parigi T. E. (Francia)	13	
221	1357	Motala (Svezia)	30	
230	1304	Lussemburgo	150	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60	
401	748	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
416	720	Mosca III (U.R.S.S.)	109	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
»	»	Viipuri (Finlandia)	13	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	**BOLZANO**	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	60	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	6,5	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
»	»	Murmansk (U.R.S.S.)	10	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	3	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5	
»	»	Poori (Finlandia)	0,5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	7	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	1,7	
877	342,1	London Regional (Ingh.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Tolosa (Francia)	8	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
»	»	Grenoble (Francia)	20	
977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Cracovia (Polonia)	1,7	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	North National (Ingh.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Sp.)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI**	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	20	
1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London National (Ingh.)	50	
»	»	West National (Ingh.)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	0,8	
1195	251	Francoforte (Germania)	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Germ.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	Riga (Lettonia)	15	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	0,5	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,8	
1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1348	222,6	**MILANO II**	4	
1357	221,1	**TORINO II**	0,2	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia	2	
1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Cork (Irlanda)	1	
1438	208,6	Minsk (U.R.S.S.)	100	
1456	206	Radio-Normandie	0,2	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6085	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canadà)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	10
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTJ	5
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede (Belgio)		9
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	**ROMA II**	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15250	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	15
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17770	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	14
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).